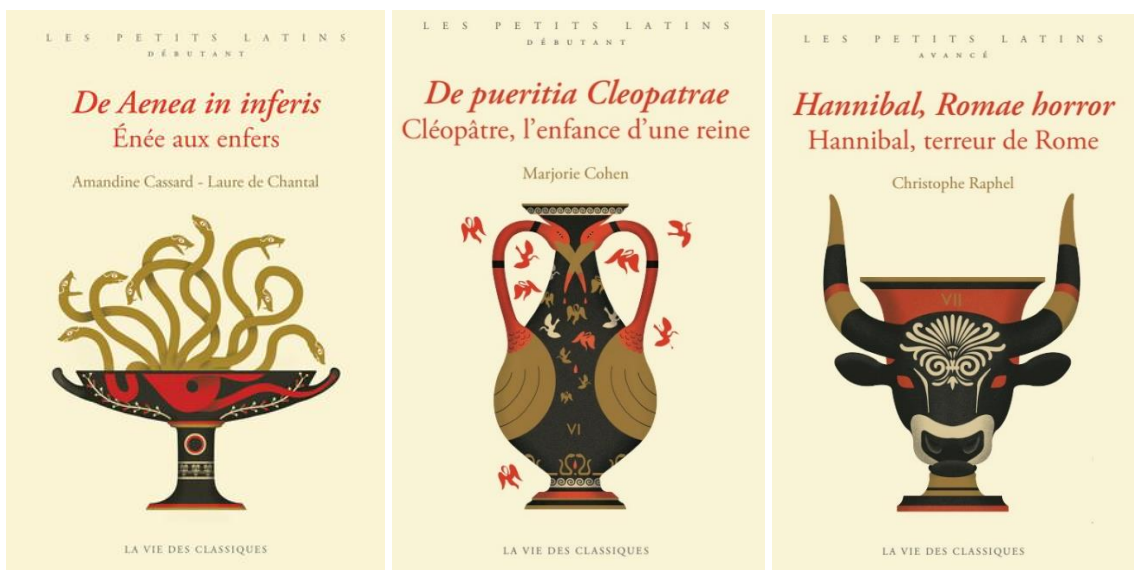


Les Petits Latins

Améliorer son français grâce au latin ? Tel est le pari lancé par Les Petits Latins. Ces petits livres s'adressent à tous les collégiens et lycéens, latinistes ou non, à leurs professeurs, mais également à tous ceux qui voudraient rafraîchir leur latin ou s'y initier. S'appuyant sur les nouvelles recommandations des programmes, ils offrent une progression grammaticale et lexicale suivie, tout en faisant la part belle à la civilisation, à la mythologie et à l'étymologie. Proposant une version bilingue puis unilingue, chaque volume vise à conduire progressivement vers la lecture des textes littéraires. Les ouvrages sont déclinés en trois niveaux, débutant, confirmé, avancé, selon le degré d'enrichissements et de connaissances souhaités.

Si les livres de la collection sont un support idéal dans le cadre d'une lecture suivie en classe, chaque volume est conçu pour rendre le lecteur autonome afin de lui offrir la satisfaction et le plaisir de lire en latin ainsi qu'une meilleure maîtrise de sa langue. Réalisés par des enseignants, les volumes de la collection Les Petits Latins, publiés par La Vie des Classiques, label pédagogique des éditions Les Belles Lettres, se donnent pour mission de transmettre le goût de la lecture et de l'écriture grâce au latin : Audaces Fortuna juvat !

Disponibles le 20 avril 2021 sur www.lesbelleslettres.com, www.laviedesclassiques.com ainsi qu'en librairie



Feuilletez les livres et soyez prévenus de la parution sur Belles Lettres & Vie des Classiques !

À paraître

Laure de Chantal & Robert Delord, *De deis Olympi. Les dieux de l'Olympe*

Blandine Cuny-Le Callet, *À l'école de Circé, la magie dans l'Antiquité*

Amandine Cassard, *De Aenea Trojano. Énée le Troyen*

Amandine Cassard, *De Aenea in Latio. Énée à la conquête du Latium*

9 € - Illustrations de Djohr

PAGES BILINGUES

Liber octavus : Cave canem !

1. Postquam paludem transierunt, Charon deponit virum et Sibyllam in informi limo alterae ripae.
2. Inde audiunt latratus custodis Cerberi, qui terribilis triceps canis est.
3. Colubrae iratae in collo horrent cum eos videt.
4. Stat pro antro et fames rabida eum tenet.
5. Vates ei jactat crustulum mellitum in quo somniferum medicamentum occultatur, quod voraciter manducat ; et somnus eum tranquille capit.
6. Aeneas celeriter evadit.

DU LATIN VERS LE FRANÇAIS

Cerbère est l'un des monstres qui garde l'empire des morts, interdisant l'entrée aux vivants, et surtout la sortie aux morts. Sa représentation la plus répandue mentionne trois têtes de chien, une queue formée par un serpent, et sur le dos, des têtes de serpent dressées. Il est enchaîné et terrifie les morts qui arrivent. L'un des travaux d'Hercule est d'emmener Cerbère des Enfers. Hadès

Livre huit : Prends garde au chien !

1. Après qu'ils ont traversé le marécage, Charon dépose le héros et la Sibylle dans la boue informe de l'autre rive.
2. Là, ils entendent les aboiements du gardien Cerbère, qui est un terrible chien à trois têtes.
3. Des couleuvres en colère se hérissent sur son cou quand il les voit.
4. Il se tient devant son antre et une faim enragée le tenaille.
5. La prophétesse lui lance un gâteau de miel dans lequel est caché un médicament somnifère qu'il mange avec voracité ; et le sommeil le prend tranquillement.
6. Énée s'éloigne rapidement.

lui accorde la permission, à condition de n'utiliser aucune arme. Il le capture à la force de ses bras.

Un cerbère aujourd'hui n'est pas un chien : le mot désigne un gardien effrayant à la taille impressionnante.

L'expression latine *Cave canem* (« Prends garde au chien ») signalait à l'entrée d'un bâtiment la présence d'un chien de garde, comme en témoigne une célèbre mosaïque de Pompéi.

PAGES UNILINGUES

Liber octavus : Cave canem !

1. Postquam paludem transierunt, Charon deponit virum et Sibyllam in informi limo alterae ripae.
2. Inde audiunt latratus custodis Cerberi, qui terribilis triceps canis est.
3. Colubrae iratae in collo horrent cum eos videt.

4. Stat pro antro et fames rabida eum tenet.
5. Vates ei jactat crustulum mellitum in quo somniferum medicamentum occultatur, quod voraciter manducat ; et somnus eum tranquille capit.
6. Aeneas celeriter evadit.



VOCABULAIRE

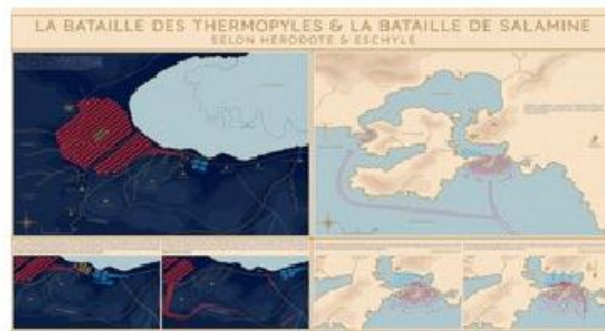
- | | |
|--|--|
| <i>palus, paludis</i> , f : marais, étang | <i>colubra, ae</i> , f : couleuvre |
| <i>limus, i</i> , m : limon, boue, fange | <i>iratus, a, um</i> : en colère, irrité |
| <i>latratus, us</i> , m : aboiement | <i>horreo, es, ere</i> : se dresser, se hérisser |
| <i>custos, odis</i> , m : gardien | <i>crustulum, i</i> , n : gâteau |
| <i>triceps, cipitis</i> : qui a trois têtes | <i>mel, mellis</i> , n : miel |
| <i>sto, as, are</i> : se tenir debout, se tenir immobile | <i>somnus, i</i> , m : sommeil |
| <i>rabidus, a, um</i> : enragé | |

ÉTYMOLOGIE

- paludem* > palus, palud, paludisme
caput, capitis > cap, capitaine, capitale, chapeau, chef

Également sous le label La Vie des Classiques les *posters illustrés par Djohr*

Disponibles à la livraison [ici](#).



La Naissance des dieux selon Hésiode d'après Sénèque et Apollodore, 63 x 83 cm, 15 euros

Les Douze Travaux d'Hercule d'après Sénèque et Apollodore, 50 x 75, 15 euros

La Bataille des Thermopyles et la bataille de Salamine selon Hérodote et Eschyle, 100 x 40, 15 euros

Rome au temps des douze Césars selon Suétone, 40 x 100, 15 euros

Les Dieux de l'Olympe, 75 x 50, 15 euros

À paraître

La mer merveilleuse d'après les poètes antiques

