



Synoptique des chroniques

La chronique « En route pour les Lauriers » constitue un accompagnement adossé aux « Lauréats ». Destinée initialement aux futurs bacheliers, elle propose des contenus pédagogiques et certifiés autour de la *Médée* de Sénèque.

- | | |
|---|---|
| C1 - <u>Sénèque et <i>Médée</i></u> | C24 - <u>La famille</u> |
| C2 - <u><i>Médée</i> de Sénèque et son contexte</u> | C25 - <u><i>Médée</i>, femme libre ?</u> |
| C3 - <u>L'ouverture de la pièce</u> | C26 - <u><i>Fortuna</i></u> |
| C4 - <u>Le chœur et le chant d'hyménée</u> | C27 - <u>Le héros</u> |
| C5 - <u>Représentation des tragédies de Sénèque</u> | C28 - <u>Confrontation de Jason et de <i>Médée</i> (v. 431-559)</u> |
| C6 - <u>Analyse du premier chant du chœur (v. 56-115)
et description métrique</u> | C29 - <u>Soliloque de <i>Médée</i> (v. 560-578)</u> |
| C7 - <u><i>Médée</i> de Sénèque au programme
du baccalauréat</u> | C30 - <u>Le chœur dans <i>Manhattan Medea</i></u> |
| C8 - <u><i>Médée</i> de Sénèque : exemple de sujet</u> | C31 - <u><i>Médée</i> dans les arts picturaux</u> |
| C9 - <u>Une première scène stoïcienne :
étude des v. 116-178</u> | C32 - <u>Écriture et réécriture</u> |
| C10 - <u>Dea Loher et <i>Manhattan Medea</i></u> | C33 - <u>Le troisième chant du chœur (v. 579-669)</u> |
| C11 - <u><i>Manhattan Medea</i>, une <i>Médée</i> en dix scènes
(structure de la pièce)</u> | C34 - <u>La magie</u> |
| C12 - <u>La <i>Médée</i> de Sénèque et le métathéâtre</u> | C35 - <u><i>Manhattan Medea</i> et les <i>Ménines</i></u> |
| C13 - <u><i>Médée</i> : mythe et philosophie</u> | C36 - <u><i>Médée</i> de Sénèque, v. 670-739 :
une scène surnaturelle</u> |
| C14 - <u><i>Manhattan Medea</i> de Dea Loher :
analyse de la première scène</u> | C37 - <u>Corrigé du sujet type baccalauréat</u> |
| C15 - <u>Confrontations : de Créon au Sweatshop-Boss</u> | C38 - <u>Figures du double dans <i>Manhattan Medea</i>
de Dea Loher</u> |
| C16 - <u>Les Argonautes</u> | C39 - <u><i>Médée</i> d'Euripide et <i>Médée</i> de Sénèque</u> |
| C17 - <u>« L'homme, le monde, le destin »</u> | C40 - <u>Le mysticisme</u> |
| C18 - <u>Le voyage des Argonautes</u> | C41 - <u>Analyse des incantations de <i>Médée</i> (v. 740-842)</u> |
| C19 - <u>Le deuxième chœur de <i>Médée</i> (v. 301-379) :
stoïcisme et épicoétisme</u> | C42 - <u>Analyse des « adieux » d'une mère (v. 843-848)</u> |
| C20 - <u><i>Dolor, furor, nefas</i> : une lecture du texte tragique
par Florence Dupont</u> | C43 - <u>Analyse d'un portrait de <i>Médée</i> (v. 849-878)</u> |
| C21 - <u>La vengeance</u> | C44 - <u>Le chœur et le messager (v. 879-890) :
les possibilités de représentation</u> |
| C22 - <u><i>Médée</i> et la nourrice : analyse d'une deuxième
confrontation (v. 380-430)</u> | C45 - <u>(Ré)écrire <i>Médée</i></u> |
| C23 - <u>Jason et <i>Médée</i> dans <i>Manhattan Medea</i>
de Dea Loher</u> | C46 - <u><i>Médée</i> : son et image</u> |
| | C47 - <u>Médicament et brûlure</u> |
| | C48 - <u>Analyse des v. 891-977 : <i>Nunc Medea sum</i></u> |
| | C49 - <u>Représenter <i>Médée</i>, de Sénèque à Dea Loher</u> |
| | C50 - <u>Analyse de la scène finale (v. 978-1027) :
l'infanticide</u> |