



Synoptique des chroniques

La chronique « En route pour les Lauriers » constitue un accompagnement adossé aux « Lauréats ». Destinée initialement aux futurs bacheliers, elle propose des contenus pédagogiques et certifiés autour de *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane.

C1 - Aristophane et <i>L'Assemblée des femmes</i>	C23 - Le rapport hommes/femmes
C2 - Praxagora, des femmes et une lampe (commentaire des vers 1-48)	C24 -
C3 - L'Assemblée des femmes et son contexte historique	C25 -
C4 - Les conditions de représentation du théâtre à Athènes	C26 -
C5 - La démocratie athénienne	C27 -
C6 - Le contexte littéraire de <i>L'Assemblée des femmes</i>	C28 -
C7 - L'Assemblée des femmes au programme du baccalauréat	C29 -
C8 - L'Assemblée des femmes : exemple de sujet	C30 -
C9 - Prologue et métrique	C31 -
C10 - Margaret Atwood et <i>La Servante écarlate</i>	C32 -
C11 - Qu'est-ce que <i>La Servante écarlate</i> ?	C33 -
C12 - Le prologue de <i>L'Assemblée des femmes</i> : un texte métathéâtral	C34 -
C13 - L'(anti)parodos du chœur	C35 -
C14 - L'organisation de <i>L'Assemblée des femmes</i>	C36 -
C15 - <i>La Servante écarlate</i>, une œuvre en quinze parties (structure de l'œuvre)	C37 -
C16 - L'affection de Blépyros (analyse du premier agôn, v. 311-371)	C38 -
C17 - Les noms dans <i>La Servante Écarlate</i>	C39 -
C18 - Illusion et vérité	C40 -
C19 - Le <i>theatrum mundi</i>	C41 -
C20 - Blépyros et Chrémès (analyse du deuxième agôn, v. 372-477)	C42 -
C21 - Analyse de l'épiparodos, deuxième chant du chœur (v. 478-503)	C43 -
C22 - Tradition et renversement	C44 -
	C45 -
	C46 -
	C47 -
	C48 -
	C49 -
	C50 -