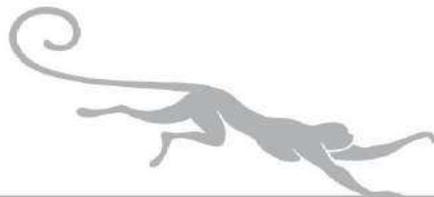
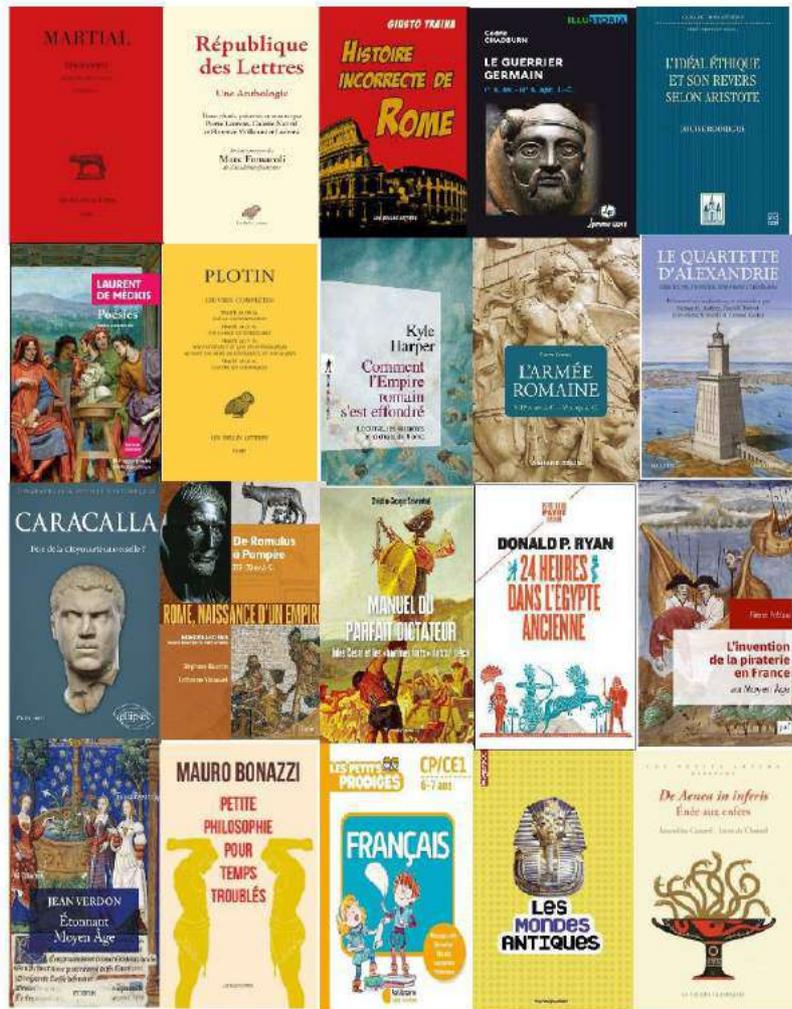


Catalogue pour l'été

2021



LA VIE DES
CLASSIQUES

Catalogue de début d'été 2021

Proposé par

La Vie des Classiques

© La Vie des Classiques 2021

**Retrouvez-nous sur www.laviedesclassiques.com premier
portail dédié à l'Antiquité et à l'Humanisme**

TEXTES SOURCES

Antiquité



CICÉRON CORRESPONDANCE

28 Mai 2021

La correspondance de Marcus Tullius Cicéron est l'une des plus abondantes que l'Antiquité nous ait léguées : près d'un millier de lettres qui représentent un formidable témoignage à la fois historique, politique, social et personnel, celui d'un citoyen qui se trouvait au cœur des intrigues au dernier siècle de la République romaine. Elles nous entraînent dans les coulisses du pouvoir.

Elles nous brossent surtout le portrait d'un homme, avec ses forces et ses faiblesses, ses erreurs et ses doutes, ses incertitudes et ses contradictions. Elles permettent d'humaniser une figure tutélaire qui laisse percer, au fil des pages, ses soucis d'homme, ses défauts, ses humeurs, son manque de courage, son égoïsme, ses sentiments intimes. Était-il toujours sincère ? Certes, non. Le mensonge, la duplicité, la clabauderie, le goût très romain du trait qui assassine sa cible sont partout présents... Elles révèlent encore un homme de lettres qui goûte certains plaisirs plus que de raison et plus fort que sa fortune ne le lui permet, tout cela en contradiction avec les beaux principes énoncés dans ses traités de philosophie. Qui eût imaginé Cicéron gourmand jusqu'à s'en rendre malade, ou amateur du plaisir de la conversation avec « un petit coup dans le nez », comme il l'écrit lui-même. « Que de plaisanteries qui sont mises dans la correspondance paraîtraient déplacées si on les rendait publiques », reconnaît-il dans l'une de ses missives.

La correspondance n'offre pas à lire la Vérité, mais bien plutôt la vérité d'un homme qui fut l'une des plus grandes figures de cette République agonisante et à qui nous devons les fondements d'une pensée proprement romaine ainsi que l'élaboration d'une philosophie de l'histoire qui a nourri pour des siècles notre civilisation. Cicéron fut, en son temps, le plus grand défenseur de la liberté, cette libertas au nom de laquelle il luttait contre le pouvoir du tyran, qu'il se nommât César, Pompée, Antoine ou Octave. Le cœur de son engagement. *Cette édition, qui s'appuie sur la traduction de la Collection des Universités de France, est la première à présenter l'intégrale de la correspondance de Cicéron.*

Les Belles Lettres 55€

- LXX + 1186 pages
- Bibliographie, Index, 4 Carte(s)
- Livre relié
- 18 x 24.9 cm
- **Editio minor**
- N° dans la collection : 9
- Parution : 19/03/2021
- CLIL : 3639
- EAN13 : 9782251451756



PROCLUS COMMENTAIRE SUR LE PARMÉNIDE DE PLATON. TOME VII : LIVRE VII

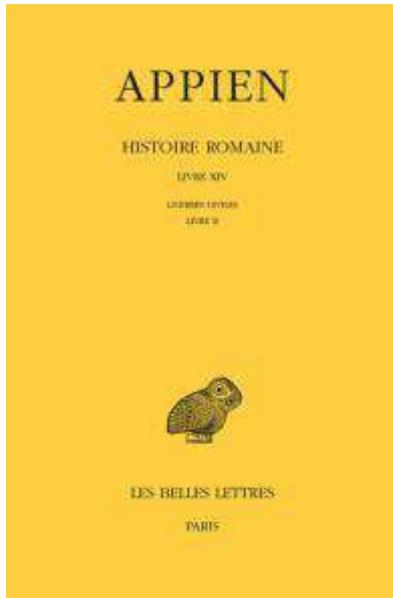
28 Mai 2021

Ce volume, septième et dernier, du commentaire de Proclus sur le *Parménide* de Platon contient le commentaire de la fin de la première hypothèse, dans laquelle Parménide démontre que l'hypothèse de l'existence de l'Un implique un certain nombre de négations, dont la dernière est la négation de l'existence de l'Un elle-même. Chef-d'œuvre de la métaphysique et de la théologie de l'Antiquité tardive, le commentaire de Proclus, et en particulier la fin de la première hypothèse, démontre la transcendance absolue de l'Un qui ne peut être le sujet d'aucun discours. Toute connaissance du Premier, qu'elle soit sensible ou intellectuelle, cède la place à une sorte d'union mystique qui se réalise dans le silence.

Les Belles Lettres 85€

- CXLIV + 832 pages
- Index
- Livre broché
- 12.5 x 19.2 cm
- Français, Grec ancien
- **Collection des universités de France Série grecque - Collection Budé**
- N° dans la collection : 554
- Parution : 04/03/2021

- CLIL : 3127
- EAN13 : 9782251006383



APPIEN HISTOIRE ROMAINE. TOME IX, LIVRE XIV : GUERRES CIVILES, LIVRE II

28 Mai 2021

La guerre civile qui opposa César à Pompée est un événement majeur de l'histoire romaine et il est clair que, deux siècles après, le sujet intéressait toujours les lecteurs. Appien l'a traité avec talent et tient jusqu'au bout son lecteur en haleine, sans trop se soucier toutefois de l'exactitude historique.

Le récit part de la « conjuration » de Catilina, surmontée par Cicéron, puis retrace les débuts politiques de César jusqu'à la conclusion du premier Triumvirat, un accord politique qui ne parvint pas, tant s'en faut, à rétablir la paix civile, compromise par les ambitions et la corruption des gouvernants, par celle aussi des gouvernés qui vendaient leurs suffrages. Ayant échoué dans sa tentative de redressement des institutions, Pompée tombe sous la coupe des aristocrates, hostiles à César, ce qui conduit à un conflit ouvert. Appien relate d'abord les opérations menées contre Pompée lui-même, jusqu'à Pharsale et à la mort pitoyable de Magnus. Puis il traite brièvement des guerres engagées contre ses lieutenants, en Afrique et en Hispanie.

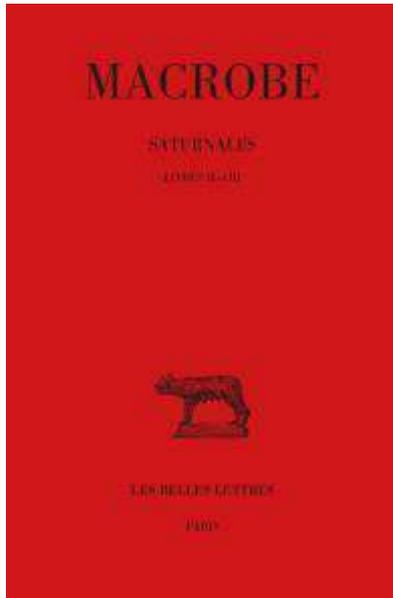
César sort vainqueur de ces ultimes affrontements mais, sur le plan politique, il échoue, car il ne parvient pas à mettre en place un régime équilibré. Appien analyse les motifs du mécontentement, qui conduit à un regroupement des opposants menés par Brutus et Cassius, puis aux Ides de Mars. Mais la mort de César ne résout rien et Marc Antoine, soutenu par Lépide, réussit à retourner le peuple contre les « Libérateurs ».

Ce récit très vivant, ponctué de discours bien construits, reste agréable à lire et on a pu le qualifier de « roman historique ». Pour les historiens modernes, il présente l'intérêt de conserver des traditions autres que ce que l'on peut encore lire chez Salluste, chez Cicéron et chez les auteurs du *corpus* césarien.

Les Belles Lettres 75€

- CCLXX + 370 pages

- Livre broché
- 12.5 x 19.2 cm
- Français, Grec ancien
- **Collection des universités de France Série grecque - Collection Budé**
- Parution : 04/03/2021
- CLIL : 3437
- EAN13 : 9782251006406



MACROBE SATURNALES. TOME II : LIVRES II ET III

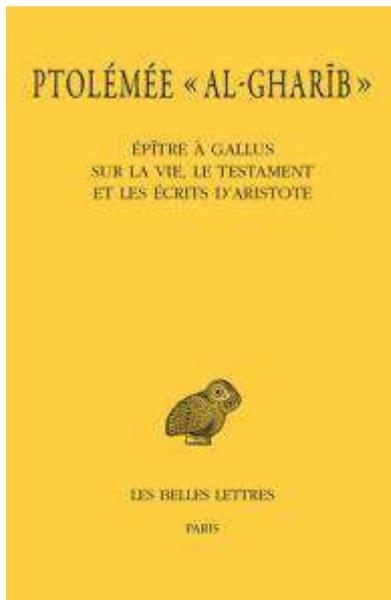
28 Mai 2021

Ce tome II réunit les livres II et III des *Saturnales* de Macrobe, banquet littéraire traitant de multiples sujets savants, notamment religieux, historiques et littéraires. Le livre II se distingue par la verve piquante des bons mots des hommes illustres du passé que les convives du banquet rapportent à table ; ce livre relève d'une parole détendue, placée sous le signe de la *conuiuialis laetitia* et de la *docta cauillatio*. Beaucoup plus technique, le livre III a été, à juste raison, prioritairement reçu comme une mine inépuisable d'informations sur la religion ancienne (et notamment sur le droit pontifical), sur ses termes et sur ses rites. Mais il présente également un intérêt majeur du point de vue encyclopédique et philologique, dans la mesure où il nous a transmis un grand nombre de sources érudites et de fragments, ainsi qu'une importance réelle pour maintes questions concernant les conditions de vie et les pratiques sociales des hommes d'autrefois.

Les Belles Lettres 55€

- XX + 340 pages
- Bibliographie
- Livre broché
- 12.5 x 19.2 cm
- Français, Latin
- **Collection des universités de France Série latine - Collection Budé**
- N° dans la collection : 428
- Parution : 04/03/2021
- CLIL : 3437

- EAN13 : 9782251014883



PTOLÉMÉE « AL-GHARĪB » ÉPÎTRE À GALLUS SUR LA VIE, LE TESTAMENT ET LES ÉCRITS D'ARISTOTE

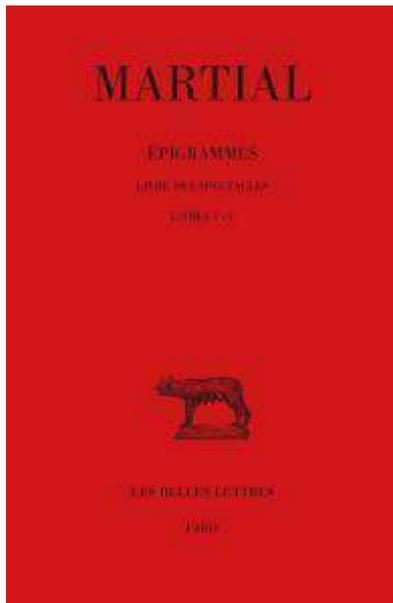
28 Mai 2021

Voici, pour la première fois édité et traduit, un texte grec antique perdu dans la langue originale et conservé en arabe.

Il s'agit d'une lettre rédigée par un mystérieux Ptolémée, philologue aristotélicien actif à Alexandrie autour de l'an 200 après J.-C., dans laquelle celui-ci rapporte la *Biographie* et le *Testament* d'Aristote, ainsi qu'un *Catalogue* d'une centaine de titres inconnu par ailleurs. Ce vestige est l'une de nos meilleures sources d'information – et la seule qui soit interne à l'école péripatéticienne – sur la vie d'Aristote. Elle permet de reconstituer les liens entre Aristote et le pouvoir macédonien – Philippe, Alexandre le Grand et le général Antipatros – ainsi que l'émancipation progressive d'Aristote à l'égard de Platon. C'est aussi notre seul témoignage sur la première édition, dans l'Antiquité, des écrits savants du Philosophe. Instantané pris sur le vif de l'état de la philologie aristotélicienne, à Alexandrie, à la fin du IIe siècle, ce texte est une lecture essentielle pour quiconque s'intéresse à la question de savoir ce que nous lisons quand nous lisons Aristote.

Les Belles Lettres 55€

- 464 pages
- Bibliographie, 2 Illustration(s) N&B
- Livre broché
- 12.6 x 19.2 cm
- Français, Arabe
- **Collection des universités de France Série grecque - Collection Budé**
- N° dans la collection : 557
- Parution : 02/06/2021
- CLIL : 3437
- EAN13 : 9782251006444



MARTIAL ÉPIGRAMMES. TOME I : LIVRE DES SPECTACLES. LIVRES I - V

28 Mai 2021

Ce volume propose une nouvelle traduction des *Épigrammes* de Martial. Il se compose du *Livre des Spectacles*, évocation des jeux grandioses donnés à l'occasion de l'inauguration du Colisée en 80, et des cinq premiers livres des *Épigrammes*. On y découvre une image vivante de la Rome impériale, à travers une galerie de portraits hauts en couleurs d'hommes et de femmes du peuple, ou de puissants pleins de morgue. Le goût romain pour la satire s'y déploie avec l'humour mordant d'une poésie au parfum de scandale, qui se plaît également à célébrer, avec délicatesse et érudition, les plaisirs de l'amour, du vin et de l'amitié.

L'édition, assortie de nombreuses notes, s'adresse à un large public. Le volume s'ouvre sur une brève introduction, présentant une biographie de Martial, une synthèse sur l'histoire de l'épigramme et l'établissement du texte, ainsi qu'une bibliographie à jour.

Les Belles Lettres 55€

- 584 pages
- Bibliographie
- Livre broché
- 12.5 x 19.2 cm
- Français, Latin
- **Collection des universités de France Série latine - Collection Budé**
- Parution : 02/06/2021
- CLIL : 3437
- EAN13 : 9782251014890



ARNOBE CONTRE LES GENTILS (CONTRE LES PAÏENS). TOMES IV-V : LIVRES IV-V

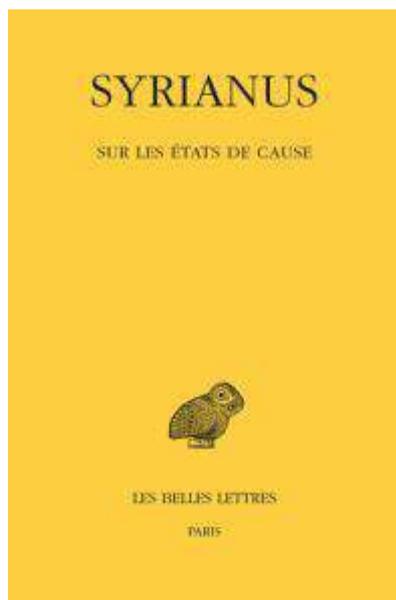
28 Mai 2021

Arnope est un écrivain chrétien de la fin du III^e siècle, auteur d'une apologie en 7 livres. Les livres IV et V, regroupés dans le présent volume, complètent la trilogie sur les dieux païens, que le polémiste scrute et moque avec une impitoyable ardeur.

Alors que le livre III traitait des grands dieux gréco-romains et de leurs – ridicules – images anthropomorphes, le livre IV est consacré à des divinités de moindre envergure : les abstractions divinisées, les dieux homonymes et les indignations. Des divinités obscures, mal dénommées au point qu'on les confond, et dont la tradition renvoie une image honteuse, à travers des fables indignes. Le livre V est centré sur la figure de Jupiter, dieu souverain, mais triste héros de mythes abjects révélant et sa maladresse et sa dépravation. Arnope raconte comment le dieu tout-puissant se fait berner par Numa lors d'une joute verbale devenue fameuse ; il évoque ensuite, à la faveur d'un développement sur la légende d'Attis, le viol de la Magna Mater, Cybèle, par Jupiter, puis le viol de Cérès, et enfin celui de sa fille Proserpine. Une succession de mythes scandaleux, qui entachent définitivement l'image des dieux du paganisme, et résistent même à l'exégèse allégorique. En trois livres, la rhétorique incisive et triomphante d'Arnope a mis à nu, dans ses faiblesses et ses égarements, le panthéon glorieux de la Rome païenne.

Les Belles Lettres 59€

- 416 pages
- Index, Bibliographie
- Livre broché
- 12.5 x 19.2 cm
- Français, Latin
- **Collection des universités de France Série latine - Collection Budé**
- N° dans la collection : 430
- Parution : 02/06/2021
- CLIL : 3437
- EAN13 : 9782251014906



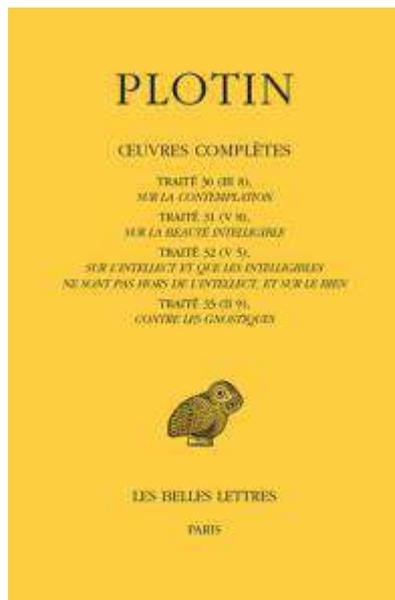
SYRIANUS SUR LES ÉTATS DE CAUSE

28 Mai 2021

Les deux textes mis à la disposition du public dans cette édition critique, accompagnée d'une traduction et de notes, nous ont été transmis sous le nom de Syrianus. Ils sont contemporains du philosophe et commentateur néoplatonicien Syrianus d'Alexandrie († 437), et très probablement de lui. Ce Syrianus, maître notamment de Proclus, pratiquait dans son enseignement le commentaire de textes anciens. On connaît de lui des commentaires sur Aristote, Platon, Homère, et donc, peut-on croire, d'Hermogène (sur les état de cause et le style), ce qui met ce rhéteur en très bonne compagnie, et ce qui constitue un témoignage de plus de l'intérêt porté à la rhétorique par les philosophes de ce temps. Sur la question des états de cause, on a de lui les deux ouvrages édités ici, un commentaire et un traité, dans cet ordre. Le commentaire est fait de scolies, qui reprennent et expliquent pas à pas le texte d'Hermogène. Ces scolies continuent et enrichissent la doctrine de nombreux commentateurs devanciers. Plus tard, sur la base de ce travail, Syrianus a choisi d'exposer ce sujet sous la forme d'un traité à part entière, remarquable notamment par ses définitions rigoureuses des quatorze, et non plus treize, états de cause. C'est une synthèse des progrès de la doctrine à cette époque.

Les Belles Lettres 75€

- 608 pages
- Index
- Livre broché
- 12.5 x 19.2 cm
- Français, Grec ancien
- **Collection des universités de France Série grecque - Collection Budé**
- N° dans la collection : 555
- Parution : 02/06/2021
- CLIL : 3437
- EAN13 : 9782251006413



PLOTIN ŒUVRES COMPLÈTES. TOME II, VOLUME III : TRAITÉS 30 À 33

28 Mai 2021

Les traités 30 à 33 de Plotin comptent parmi les plus complexes et les plus fascinants du corpus des *Ennéades*. Considérés longtemps comme formant un unique grand traité (l'hypothétique *Grossschrift*), ils sont au cœur du débat de Plotin avec certains gnostiques (identifiés principalement à des séthiens platonisants), une querelle dont l'ampleur et la durée dépassent de loin ce que l'on a entrevu initialement et dont le traité 33 lui-même, intitulé *Contre les gnostiques*, constitue le centre premier. À partir de cet écrit, en effet, on peut se faire une idée de la nature de plusieurs débats philosophiques et théologiques dans la Rome du III^e siècle de notre ère, peu avant que le christianisme ne commence à s'imposer dans cette partie du monde face à l'hellénisme. Mais l'ouvrage réserve aussi d'autres surprises, dont le célèbre traité 30 *Sur la contemplation*, une réflexion qui a inspiré des générations de penseurs à travers les âges jusqu'au romantisme notamment et qui, à lui seul, se trouve au départ de ce qu'on pourrait appeler un *genre littéraire en soi*, le « poème métaphysique », et dont l'interprétation fournie ici, on pourra le constater, s'avère à bien des égards neuve sinon même surprenante. Et que dire par exemple encore du Traité 31 *Sur la beauté intelligible*, qui renferme peut-être les propositions les plus originales dans le champ de l'esthétique depuis la *Poétique* d'Aristote ? En bref, un Plotin à découvrir qu'on pourrait dire ici à son meilleur, étudié et présenté par une équipe de spécialistes de provenance internationale.

Les Belles Lettres 65€

- 736 pages
- Bibliographie
- Livre broché
- 12.6 x 19.2 cm
- Français, Grec ancien
- **Collection des universités de France Série grecque - Collection Budé**
- N° dans la collection : 556
- Parution : 02/06/2021

- CLIL : 3437
- EAN13 : 9782251006291

LETTRE A MENECEE ET AUTRES TEXTES

Epicure

[Gallimard](#) 3,50€

EAN13

9782072929212

ISBN

978-2-07-292921-2

Éditeur

Gallimard

Date de publication

04/2021

Collection

Folio Sagesses

Nombre de pages

112

Dimensions

17 x 10 x 1 cm

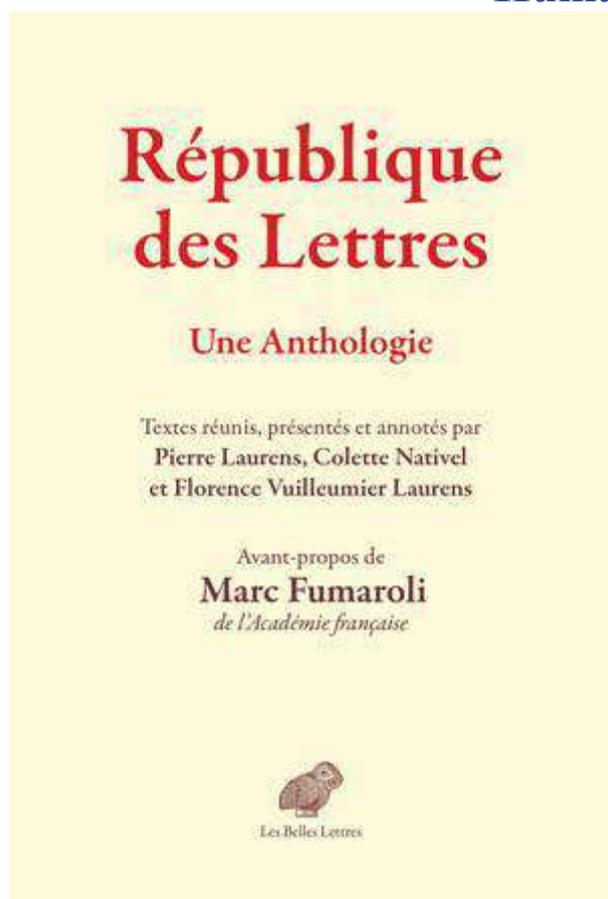
Poids

76 g

Moyen-Âge



Humanisme



REPUBLIQUE DES LETTRES UNE ANTHOLOGIE

Dans un cours sur ce thème au Collège de France, comme dans son maître-ouvrage, Marc Fumaroli a évoqué une notion largement inaperçue jusque-là, celle de la République des Lettres, restituant ainsi à l'Europe une de ses dimensions les plus incontestables.

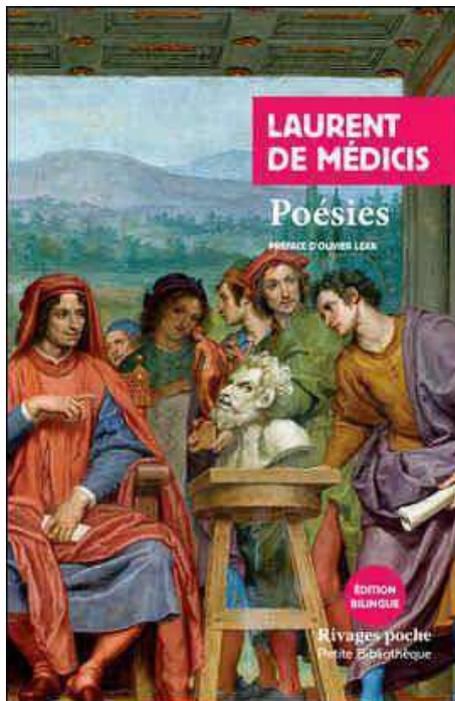
Parti de ces réunions de savants, philologues, juristes, physiciens, naturalistes, tous des pairs, qui se reconnaissaient entre eux (cabinets, cénacles lettrés, académies), se choisissaient pour converser ou entamer un commerce de lettres dans un espace de liberté, il était remonté à l'origine : Pétrarque, créateur dans sa Correspondance d'une société de laïcs et de clercs qui partageaient sa vue d'une république chrétienne augmentée du meilleur de l'antiquité païenne, c'est-à-dire la civilisation, la capacité de sortir de la brutalité, la vertu des Humanités. Puis il avait suivi leur développement dans l'Europe des Lumières, jusqu'au moment où l'essor des nationalismes devait faire perdre le sens d'une communauté d'idées assez féconde pour qu'on en puisse nourrir la nostalgie.

Une enquête aussi vaste reposait sur l'analyse et le dépouillement d'une variété tant chronologique que thématique de textes de plus de cent auteurs dont la force et la beauté méritaient d'être partagées.

Offrir ces textes fut la tâche pour laquelle se portèrent volontaires trois amis proches de l'auteur. Le résultat est cette anthologie, qui donne à lire, dans le texte, la République des Lettres, depuis Richard de Bury et Pétrarque jusqu'à Leibniz et Mme du Châtelet.

Les Belles Lettres 35€

- 700 pages
- Index
- Livre relié
- 17 x 24.7 cm
- Parution : 26/05/2021
- CLIL : 3439
- EAN13 : 9782251451886



POESIES LAURENT DE MEDICIS

Rivages 8,50€

Une anthologie des plus belles poésies du grand homme politique florentin, Laurent Le Magnifique, pour la première fois dans une édition de poche. L'oeuvre de Laurent de Médicis est dictée par le souffle de l'inspiration autobiographique. L'amour impossible pour Lucrezia Donati, qu'il n'a pas pu épouser, y connaît une forme de concrétisation, à travers la poésie, érigée en forme de connaissance la plus haute. Avec les poésies d'amour, il y a aussi des chansons à danser et des chants de carnaval notamment celui en l'honneur de Bacchus: "Comme elle est belle, la jeunesse/ qui fuit toujours;/ qui veut être joyeux , qu'il le soit:/ on ne sait pas de quoi demain sera fait".

EAN13

9782743650681

ISBN

978-2-7436-5068-1

Éditeur

Rivages

Date de publication

19/05/2021

Collection

Rivages Poche

Nombre de pages

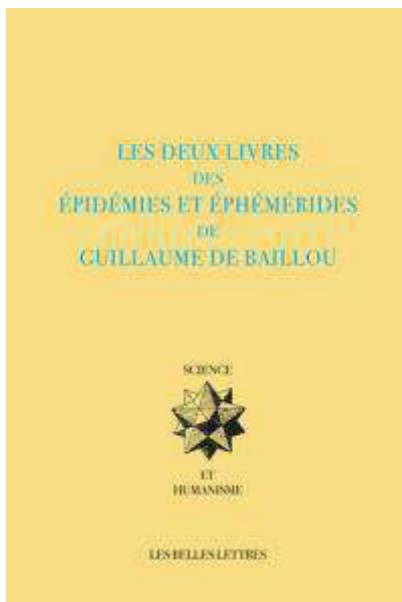
180

Dimensions

17 x 11 x 1 cm

Poids

154 g



GUILLAUME DE BAILLOU LES DEUX LIVRES DES ÉPIDÉMIES ET ÉPHÉMÉRIDES

28 Mai 2021

Guillaume de Baillou (1538-1616) fut probablement, avec Jean Fernel, le médecin parisien le plus influent de l'époque moderne. Son œuvre fut plusieurs fois rééditée, étudiée et citée jusqu'au cœur du XIXe siècle, où il reçut même le titre d'« Hippocrate français ».

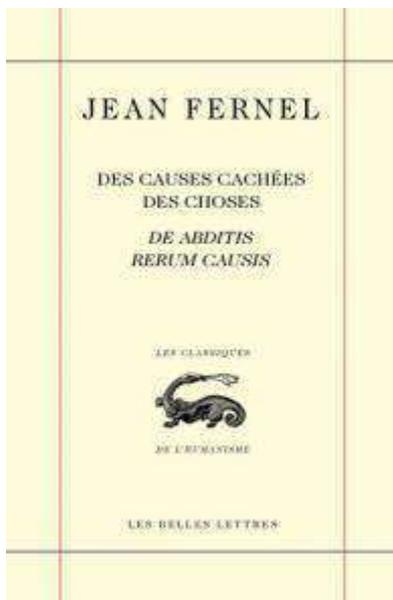
Ses deux livres des *Epidémies et Ephémérides* ont marqué le renouveau de la pensée épidémiologique à l'époque moderne et inspiré les médecins environnementalistes du XVIIIe siècle qui établirent les fondations de l'épidémiologie et de la santé publique moderne. Ils constituent aussi une source majeure pour l'histoire biologique, médicale et sociale de Paris. L'analyse, saison après saison, des maladies touchant les Parisiens pendant la décennie 1570, les très nombreux cas de maladie rapportés chez des patients souvent nommés, permettent en effet de dresser un tableau sanitaire et social de la ville de Paris peu avant la Ligue d'une précision remarquable.

Précédée d'une introduction et accompagnée d'un appareil de notes destinés à appréhender le texte dans son contexte scientifique, intellectuel, biologique et médical, cette première édition

critique des livres des *Epidémies et Ephémérides* comprend une traduction respectueuse d'une écriture dont la clarté et la précision firent aussi de Baillou un des plus grands écrivains de la médecine occidentale.

Les Belles Lettres 55€

- CXXX + 800 pages
- Index
- Livre broché
- 15.7 x 23.9 cm
- Français, Latin
- **Science et humanisme**
- N° dans la collection : 12
- Parution : 09/04/2021
- CLIL : 3167
- EAN13 : 9782251451763



JEAN FERNEL DES CAUSES CACHÉES DES CHOSES / DE ABDITIS RERUM CAUSIS

28 Mai 2021

Le *De abditis rerum causis* (1548) de Jean Fernel (1497-1568) est un monument de l'humanisme philosophico-médical de la Renaissance. Précédé d'une préface qui célèbre en termes somptueux la Renaissance et pourrait rivaliser avec la célèbre lettre de Gargantua à son fils, l'ouvrage se présente comme un dialogue à trois personnages : Brutus (qui semble bien devoir son nom au Brutus des Tusculanes), voyageur exigeant, féru de philosophie grecque, et d'abord platonicienne ; Philiatre, étudiant en médecine (mais déjà très bien informé) ; et le savant Eudoxe, qui organise dans sa maison de campagne des entretiens et y reçoit les deux compagnons.

Faute d'études suffisamment nombreuses sur Jean Fernel, on ne sait pas assez ce que l'humanisme doit à la médecine. Fernel, qui en est une figure de premier plan, considérerait l'ouvrage ici édité et traduit comme le socle de son oeuvre médicale : il y pose les fondements philosophiques de la connaissance du corps, plus largement de la connaissance du vivant, et

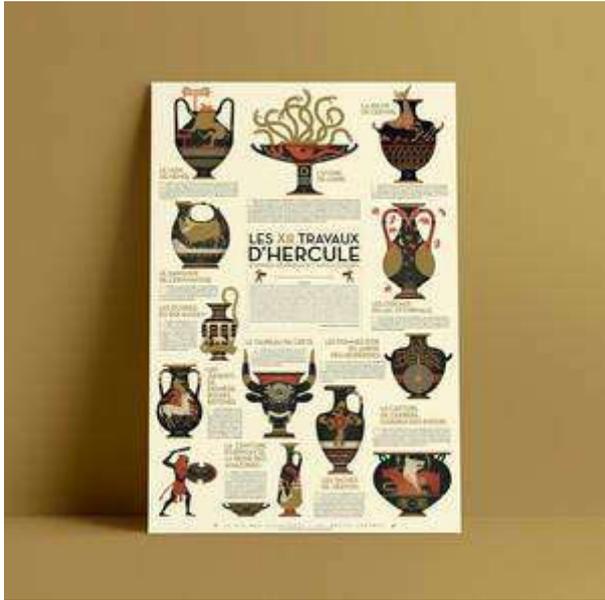
illustre vigoureusement cette vision panthéistique de l'univers qui est le propre ou la tentation de la Renaissance. Constamment édité et réédité pendant un siècle et demi (de 1548 à 1680, on compte au moins quarante éditions), ce passionnant dialogue a été abondamment lu, cité, utilisé et même plagié. Écrit en un très beau latin d'inspiration cicéronienne, il mobilise une connaissance intime des oeuvres de Galien, Platon et Aristote, sans oublier Virgile, des poètes modernes comme Augurelli et des écrivains contemporains comme Marsile Ficin et Agostino Steuco.

Pourtant il n'existait, de l'ouvrage, qu'une édition moderne publiée en 2005 avec une traduction en anglais. Une édition moderne bien annotée et accompagnée d'une traduction française faisait donc cruellement défaut.

Les Belles Lettres 55€

- L + 680 pages
- Bibliographie, Index, 3 Illustration(s) N&B
- Livre broché
- 14.6 x 22.5 cm
- Français, Latin
- **Classiques de l'humanisme**
- N° dans la collection : 56
- Parution : 05/03/2021
- CLIL : 3439
- EAN13 : 9782251451701

Posters



POSTER LES DOUZE TRAVAUX D'HERCULE

Comment Hercule vint à bout de l'hydre de Lerne ? Qui était Hippolyte ? Comment Cerbère fut capturé ? Ce splendide poster illustré par Djohr vous donne la possibilité d'accompagner quotidiennement Hercule dans ses Douze Travaux tels qu'ils ont été racontés par Sénèque et Apollodore.

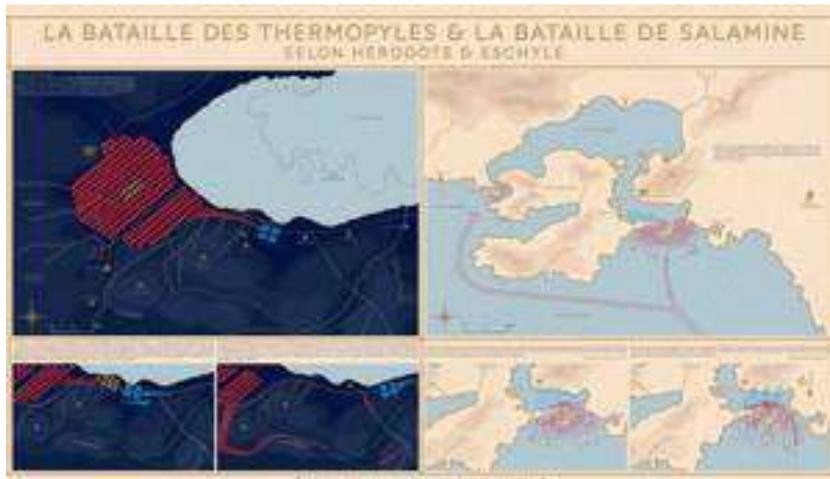
La finesse de ses illustrations, son grand format (75 x 50 cm) et ses encres de pourpre et d'or vous proposent de redécouvrir sous un jour nouveau la geste d'un des héros les plus célèbres de la mythologie.

Belles Lettres 15€

Affiche

50 x 75 cm

Parution : 02/07/2019



POSTER LA BATAILLE DES THERMOPYLES ET LA BATAILLE DE SALAMINE

Sans équivalent, ce poster permet de visualiser les batailles de Salamine et des Thermopyles, distantes de quelques mois et qui ont changé le visage du monde antique. Clair et richement documenté, il montre les rapports de force et les mouvements des troupes grecques et perses. À gauche, sur un fond de nuit, la bataille des Thermopyles, cruelle défaite grecque malgré la résistance héroïque des 300 Spartiates commandés par Léonidas. À droite, la bataille de Salamine, glorieuse victoire maritime grecque contre les armées de Xerxès et symbole de l'intelligence athénienne.

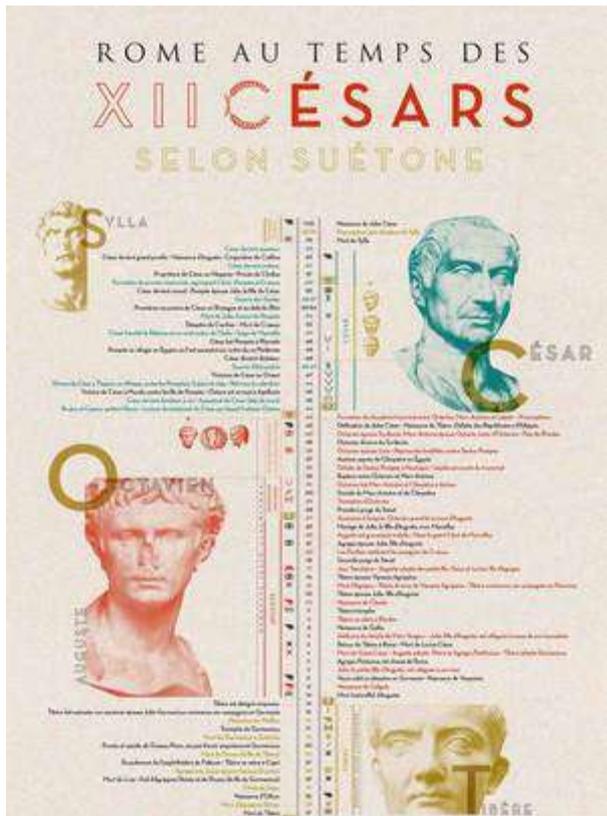
La finesse de ses illustrations, son grand format (40 x 100 cm) et son encre dorée vous proposent de redécouvrir sous un jour nouveau deux des plus grandes batailles de l'Antiquité. Poster produit sous le label La Vie des Classiques, premier portail francophone des Lettres Classiques et de l'Humanisme.

Belles Lettres 15€

Affiche

100 x 40 cm

Parution : 11/12/2018



POSTER ROME AU TEMPS DES DOUZE CESARS SELON SUETONE

Quand a eu lieu la bataille d'Actium ? Avec qui Néron s'est-il marié ? Que s'est-il passé l'année des quatre empereurs ? Combien y-a-t-il eu d'incendies à Rome et qui a fait achever le Colisée ?

Sans équivalent, ce poster vous propose de connaître toutes les réponses en images. Issu de la Vie des douze césars, il fait revivre la grande et la petite histoire telle que l'a dépeinte Suétone, sous la forme d'une frise chronologique illustrée.

Son grand format (40X100cm), l'élégance et la précision du graphisme de Djohr vous permettront d'explorer d'un coup d'œil deux cents ans d'histoire romaine, de la naissance de César à l'assassinat de Domitien.

Poster produit sous le label La Vie des Classiques, premier portail francophone des Lettres Classiques et de l'Humanisme.

Belles Lettres 15€

Affiche

40 x 10 cm

N° dans la collection : 4

Parution : 23/05/2018



POSTER LES DIEUX DE L'OLYMPÉ

Quel est le nom latin d'Héphaïstos ? Quels sont les symboles et les fonctions associés à Apollon ? Avec quels attributs Aphrodite est-elle représentée ? Ce fabuleux poster illustré par Djohr vous propose de connaître toutes les réponses en images et vous permet d'explorer les différentes facettes des dieux de l'Olympe.

La finesse de ses illustrations, son grand format (50 x 75 cm) et son encre dorée vous proposent de redécouvrir sous leur meilleur jour les principaux dieux de la mythologie grecque.

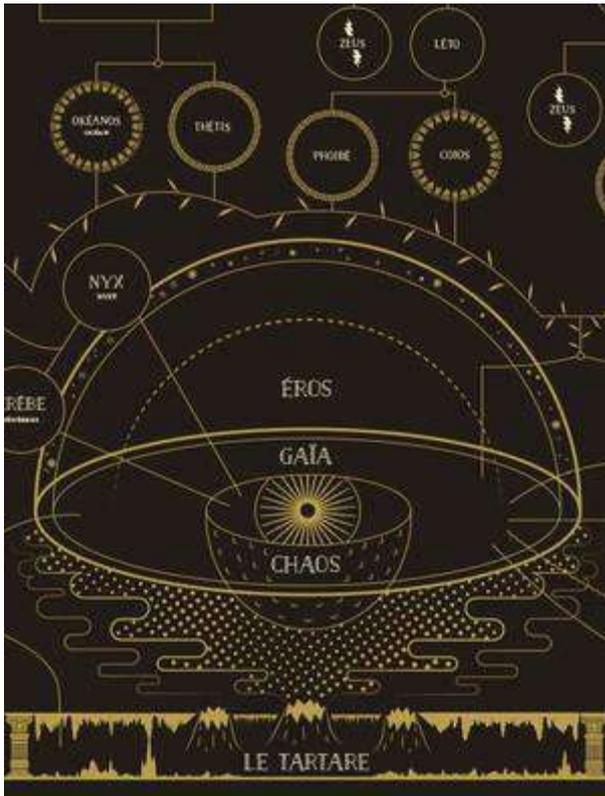
Poster produit sous le label La Vie des Classiques, premier portail francophone des Lettres Classiques et de l'Humanisme.

Belles Lettres 15€

Affiche

75 x 50 cm

Parution : 25/09/2017



POSTER LA NAISSANCE DES DIEUX SELON HESIODE

Comment se nommaient les muses ? Quelle était l'ascendance divine d'Achille ? Qui engendra les cyclopes, ou Atlas, porteur du monde ? Ce splendide poster illustré par Djohr vous donne la possibilité de contempler quotidiennement l'arbre généalogique des dieux et la création du monde tels que les dépeignit Hésiode dans sa Théogonie.

La finesse de ses illustrations, son grand format (50 x 75 cm) et son encre dorée vous proposent de redécouvrir sous un jour nouveau le texte fondateur de la mythologie grecque. Poster produit sous le label La Vie des Classiques, premier portail francophone des Lettres Classiques et de l'Humanisme.

Belles Lettres 15€

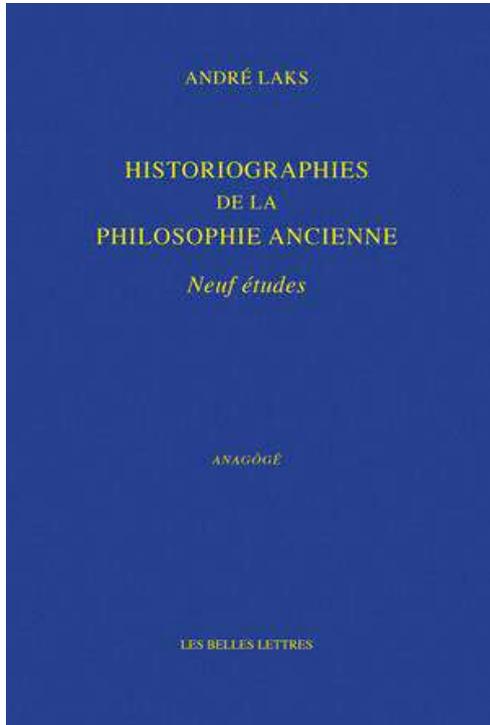
Affiche

63.2 x 8.3 cm

Parution : 24/04/2017

ESSAIS & ETUDES

Antiquité



ANDRÉ LAKS

HISTORIOGRAPHIES DE LA PHILOSOPHIE ANCIENNE

Les études réunies dans ce livre reprennent des travaux publiés de manière dispersée entre 1989 et 2014. Elles considèrent neuf moments significatifs de la réception philosophique de la philosophie et des philosophes antiques du XVIIIe au XXe siècle. Anaximandre, Héraclite, Parménide, Platon, les Cyniques, mais aussi les traditions doxographiques qui ont modelé leurs images, sont pris dans l'espace complexe où la philosophie et ses historiens croisent tant les théories de l'histoire que les pratiques philologiques. L'unité du propos est assurée non seulement par une trame chronologique, allant de Brucker à Kant, de Kant à Schleiermacher et aux Néokantiens, de Burckhardt à Nietzsche, de Nietzsche à Heidegger et Gadamer, et de la philosophie elle-même à la psychologie historique de Vernant, mais aussi par l'attention qui est portée, dans chaque cas, aux tensions et équilibres intellectuels et disciplinaires mis en jeu. La question générale est celle des critères et de la légitimité des actualisations qui guident la recherche historique. L'ensemble constitue ainsi, à partir d'un domaine spécialisé, une contribution à un domaine de recherche, l'historiographie de la philosophie, dont un critique pouvait encore dire en 1991 qu'« il n'y a guère de discipline dont la procédure est historique où l'investissement exigé en matière de théorie et de méthodologie soit plus réduit », mais qui a connu au cours de ces dernières années d'importants développements. On peut penser que la voie est désormais ouverte à une discussion interdisciplinaire et interculturelle de grande ampleur et portée.

[Les Belles Lettres](#) 35€

334 pages

Index, Bibliographie

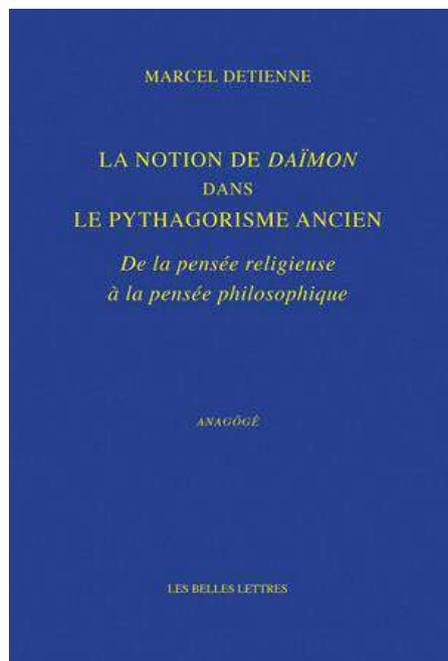
Livre broché

15.7 x 23.8 cm

Anagôgé

N° dans la collection : 13

Parution : 04/06/2021



MARCEL DÉTIENNE LA NOTION DE DAÏMON DANS LE PYTHAGORISME ANCIEN

En étudiant la notion de daïmon dans le pythagorisme ancien, Marcel Detienne met en lumière la transformation d'une pensée religieuse en une pensée philosophique.

À l'origine, le mot « daïmon » recouvre une grande variété de significations, qui se situent à des niveaux différents de la pensée, en l'occurrence donc, une pensée sociale. Les textes choisis et commentés par Marcel Detienne nous font considérer successivement démons et communauté agricole, culte des démons, démons et rêves, démons et maladies, démons et vengeance et le démon de l'airain. À ce niveau, les diverses significations de daïmon ne sont guère que des variations sur un thème général – la relation des vivants et des puissances du monde invisible. Il n'y a encore là « nulle réflexion sur la nature du daïmon, sur son essence. Bien plutôt, il s'agit d'expérience religieuse ».

À partir de témoignages concordants d'auteurs divers, Marcel Detienne développe ensuite l'idée d'une démonologie dans la pensée religieuse du pythagorisme. On y apprend que le terme ne désigne pas seulement la portion du divin que l'homme porte en lui et, en quelque sorte, l'être divin qui réside en l'homme, mais qu'il peut avoir un sens eschatologique. Il existe en effet une croyance pythagoricienne d'après laquelle les âmes vertueuses deviennent des démons « bons et pleins d'amour pour les hommes ». Il ne s'agit plus seulement d'avoir un bon démon, mais, par la pratique de la vertu, de l'être, que ce soit après la mort ou pendant la vie ; et Pythagore lui-même, dans la pensée de ses disciples, est l'illustration la plus parfaite

de ce type de démon, inférieur aux dieux et supérieur aux hommes, qui descend sur terre pour intervenir dans les affaires humaines et sauver la race des hommes.

[Les Belles Lettres](#) 29€

206 pages

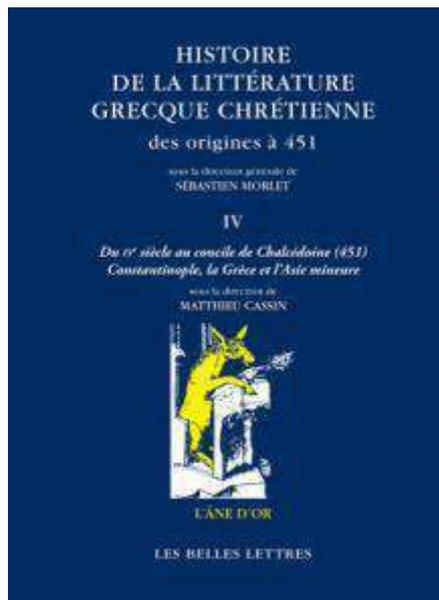
Livre broché

15.7 x 23.8 cm

Anagôgé

N° dans la collection : 14

Parution : 04/06/2021



HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE GRECQUE CHRÉTIENNE DES ORIGINES À 451, T. IV

28 Mai 2021

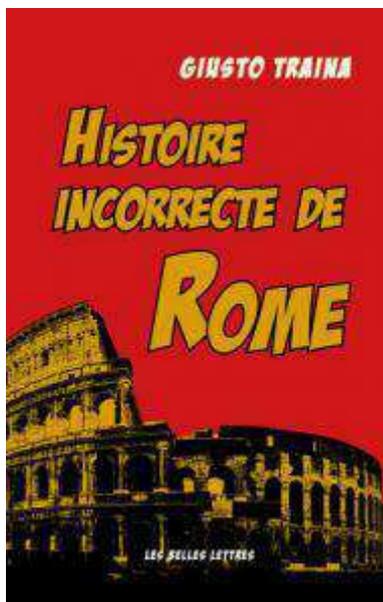
Cette *Histoire de la littérature grecque chrétienne* présente en six volumes l'ensemble des textes et des auteurs chrétiens des premiers siècles, depuis les origines (les lettres de Paul, les évangiles) jusqu'au concile de Chalcédoine (451). L'importance et l'intérêt de ces différents écrits ne sont plus guère contestés aujourd'hui, aussi bien pour connaître la naissance et l'évolution des dogmes du christianisme, dont ils sont les principaux témoins, que pour apprécier son apport spirituel ou son héritage dans la culture occidentale. L'ensemble de ces volumes, contenant à la fois de substantielles notices sur chacun des auteurs dont l'oeuvre nous a été conservée et des indications bibliographiques propres à susciter des recherches plus approfondies, constitue un instrument de travail indispensable pour l'étude des Pères.

Le présent volume couvre la production littéraire composée entre le concile de Nicée (325) et celui de Chalcédoine (451), à Constantinople, en Grèce et en Asie Mineure. Premier tome de la série consacré au grand siècle patristique, qui fut traversé par des débats théologiques majeurs et marqué par une diversification exceptionnelle de la littérature chrétienne, il envisage tour à tour des figures aussi importantes que Basile de Césarée, Grégoire de Nazianze ou Grégoire de Nysse, mais aussi des auteurs moins connus qui se sont illustrés

dans le domaine de l'exégèse, de l'homilétique, de la controverse théologique et d'autres genres encore.

Les Belles Lettres 55€

- 852 pages
- 2 Carte(s), Index
- Livre broché
- 14.8 x 21.5 cm
- **L'Âne d'or**
- N° dans la collection : 69
- Parution : 04/06/2021
- CLIL : 4031
- EAN13 : 9782251451237



GIUSTO TRAINA HISTOIRE INCORRECTE DE ROME

28 Mai 2021

Rome et le monde romain comme on ne vous les a pas racontés, et comme les manuels ne peuvent pas les raconter.

Depuis Romulus jusqu'à la chute de l'empire, ce livre secoue nos certitudes et tend parfois un miroir à nos préoccupations contemporaines, parlant de *fake news* et de politique-spectacle, d'accès à la citoyenneté entre asile généralisé et fermeture, d'images paradoxales de l'Urbs, de génocides étalés avec complaisance à côté de quelques discours humanitaires, d'une hostilité prétendue au progrès scientifique, de représentations du *limes* construites en fait au XIXe siècle, d'une extraordinaire et bien réelle capacité à gérer de terribles défaites (parlera-t-on de résilience ?), de l'escamotage des langues de l'empire autres que le latin et le grec, du moins jusqu'aux prêcheurs chrétiens, de l'importance des prodiges et de la multiplicité des cultes locaux, ou encore des « invasions barbares » et du foisonnement des hypothèses sur la chute de l'empire... L'érudition et la familiarité s'associent en un récit passionnant et décapant.

Les Belles Lettres 19,50€

- 288 pages

- Index, 31 Illustration(s) couleurs
- Livre broché
- 12 x 19 cm
- Parution : 19/03/2021
- CLIL : 3385
- EAN13 : 9782251451749
- Code distributeur : 67934

JÉRÔME FRANCE

TRIBUT

Une histoire
fiscale de
la conquête
romaine

Les Belles Lettres

JÉRÔME FRANCE TRIBUT

28 Mai 2021

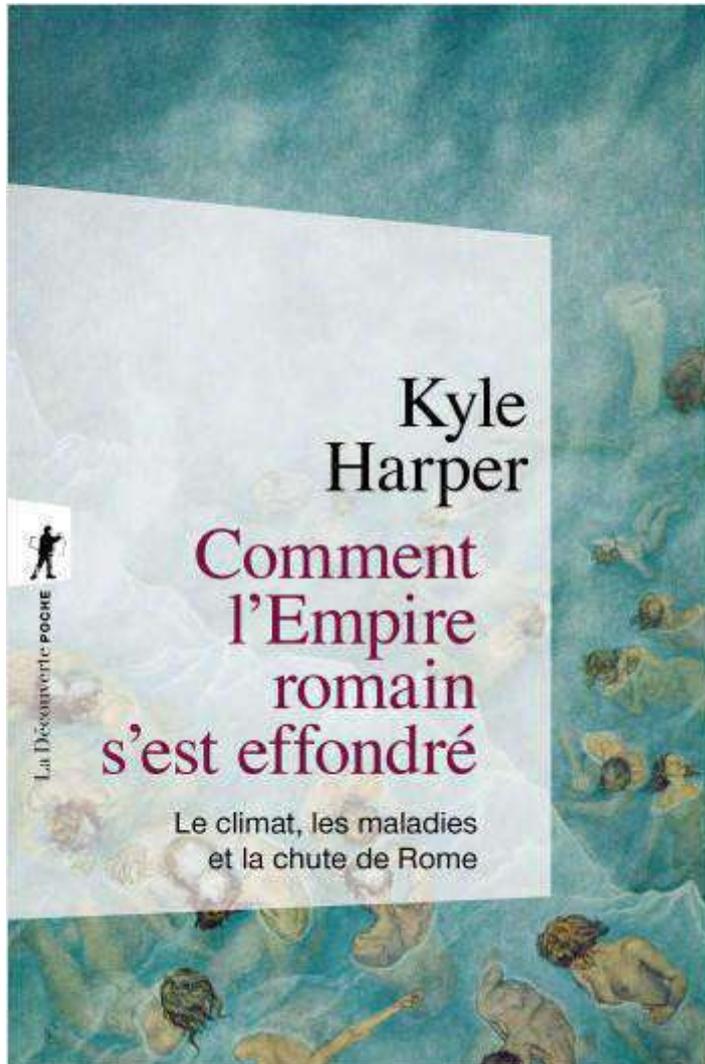
La conquête romaine est un fait majeur de l'Antiquité. Pourtant, la dimension fiscale de cette histoire, bien que tout à fait essentielle, n'a jamais donné lieu à une étude particulière et approfondie. C'est chose faite avec ce livre, appelé à devenir un ouvrage de référence. Comment la cité de Rome a-t-elle utilisé l'arme fiscale pour mobiliser des capacités militaires et financières sans équivalent pour l'époque ? Peut-on mesurer ce que la conquête a rapporté et quel a été son coût ? Les Romains n'ont-ils fait que mener une entreprise de pillage à grande échelle, ou bien se sont-ils efforcés de construire un empire dans lequel le consentement fiscal a eu sa place, dans le droit fil de leur expérience civique ? Par quels moyens, enfin, ont-ils réussi à concilier l'adhésion des populations sujettes avec le maintien de leur rente fiscale ? Ce sont autant de questions, parmi bien d'autres, auxquelles *Tribut* apporte une réponse.

C'est donc dans une enquête captivante que le lecteur est conduit, revenant sur nombre d'idées reçues et débouchant sur une vision inédite de l'Empire romain. Plus largement, ce livre s'adresse aussi à tous ceux qui, à travers l'ensemble des périodes historiques, s'intéressent à l'analyse des grands régimes de domination.

Les Belles Lettres 25,50€

- 542 pages
- Bibliographie, Index, 2 Illustration(s) N&B, 7 Carte(s)
- Livre broché
- 15.9 x 25 cm
- Parution : 09/04/2021

- CLIL : 3385
- EAN13 : 9782251451787



COMMENT L'EMPIRE ROMAIN S'EST EFFONDRE

De Kyle Harper

[La Découverte](#)

EAN13

9782348069239

ISBN

978-2-348-06923-9

Éditeur

La Découverte

Date de publication

20/05/2021

Collection

La Découverte. Poche

Nombre de pages

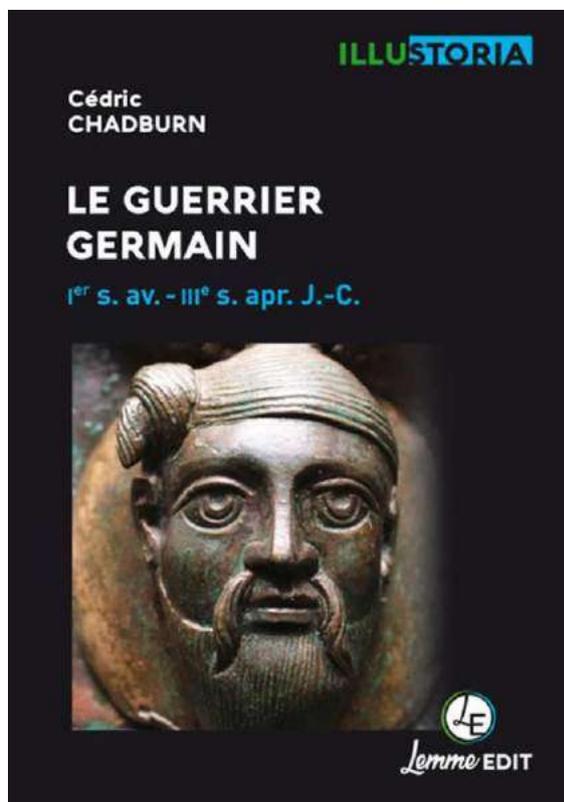
600

Dimensions

19 x 13 x 2 cm

Poids

552 g



LE GUERRIER GERMAIN

1er s. av. - IIIe s. apr. J.-C.

Cédric Chadburn

[Lemme Edit](#) 17,95€

Entre le Ier siècle avant notre ère et le IIIe siècle de notre ère, la cité de Rome domine un vaste territoire en Europe, en Afrique et en Asie. Elle est désormais la seule puissance militaire autour de la mer Méditerranée. Pourtant, en 9 de notre ère, une de ses armées est décimée en Germanie. Ce désastre militaire conduit l'empire romain à abandonner progressivement son projet de soumettre les Germains. À la fin du IIe siècle et au IIIe siècle, ceux-ci multiplient les incursions sur le Rhin et sur le Danube. Les Romains éprouvent alors le plus grand mal à les contenir.

EAN13

9782917575956

ISBN

978-2-917575-95-6

Éditeur

LEMME EDIT

Date de publication

13/05/2021

Collection

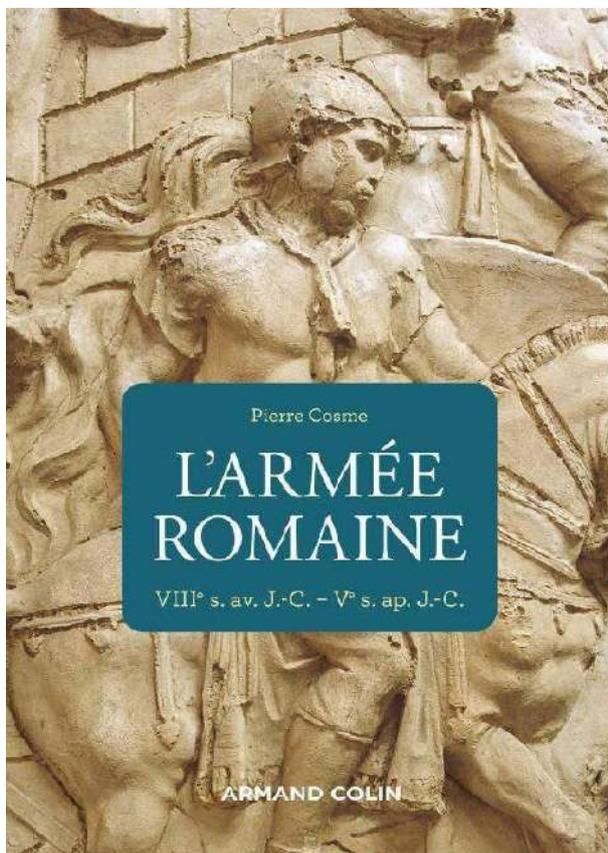
ILLUSTORIA

Dimensions

20 x 14 x 1 cm

Poids

194 g



L'ARMÉE ROMAINE - 3E ED. - VIIIIE S. AV. J.-C.-VE S. AP. J.-C.

VIIIe s. av. J.-C.-Ve s. ap. J.-C.

De Pierre Cosme

[Armand Colin](#) 23,90€

L'armée romaine nous est familière à travers péplums ou bandes dessinées, textes classiques, visite de sites antiques... Cet implacable outil de conquête et de civilisation, auquel l'Europe notamment doit largement ses contours reste un objet de fascination.

Afin de restituer la réalité de l'armée romaine, cet ouvrage analyse l'évolution des institutions militaires romaines mais s'attache aussi à donner corps à ce que fut cette armée, en présentant les soldats qui, au-delà d'un instrument de conquête, ont également contribué à la diffusion du mode de vie romain, à la bonne marche de l'administration de l'Empire, mais aussi à la circulation des idées et des croyances.

EAN13

9782200620998

ISBN

978-2-200-62099-8

Éditeur

Armand Colin

Date de publication

05/05/2021

Collection

Mnémosya

Nombre de pages

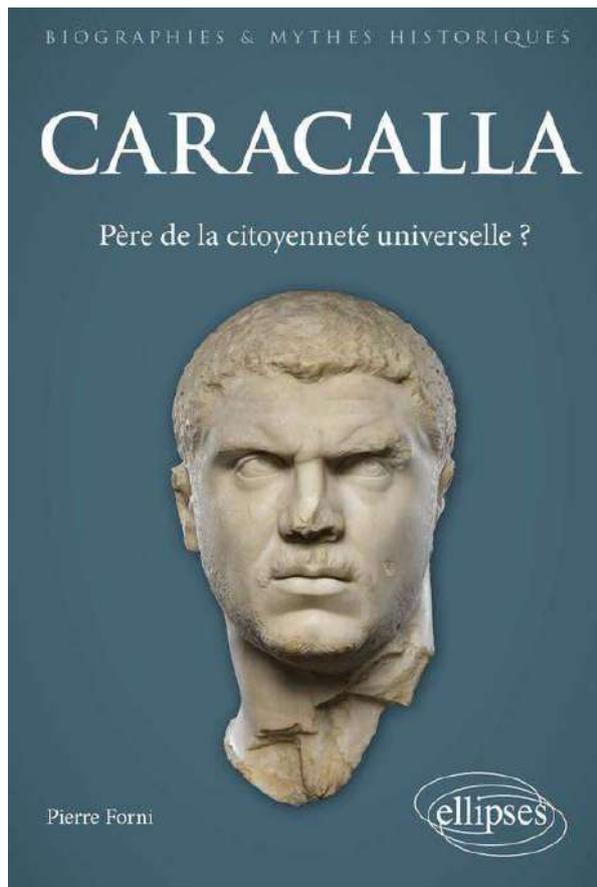
304

Dimensions

24 x 17 x 1 cm

Poids

522 g



CARACALLA PERE DE LA CITOYENNETE UNIVERSELLE ?

Série éditée par Vincent Puech

[Editions Ellipses](#) 26€

Dressé par des biographes résolument hostiles à cet Auguste syro-africain, le portrait de Caracalla (188-217), fils aîné de l'empereur Septime-Sévère, ressemble à s'y méprendre à celui d'un Néron ou d'un Commode.

L'historiographie, en effet, le dépeint comme un tyran et un soudard irascible et violent, un gnome meurtrier de son frère cadet, persuadé d'être habité par l'âme d'Alexandre le Grand. S'il est vrai que ce prince honni, fils aîné de l'empereur Septime-Sévère, est loin d'être un agneau sans taches, il promulgua pourtant une loi fondamentale, l'Édit de Caracalla, accordant à tous les hommes libres de l'Empire le droit de citoyenneté romaine. Comment expliquer qu'un être si détestable ait pu élaborer une loi si généreuse ?

L'auteur s'emploie, dans cette biographie consacrée entièrement au bâtisseur des célèbres thermes qui portent son nom, à dresser un portrait nuancé du jeune prince devenu empereur au début du III^e siècle après J.-C. Avec un regard original et un ton résolument épique, il présente les ressorts intimes d'une personnalité hors normes, offrant aux lecteurs le visage singulier d'un homme passionné par les arts et la guerre, attentif au sort de ses soldats et des plus humbles. Tout en circonvolutions, il reconstitue avec un soin minutieux les réseaux d'influence, les querelles de famille et de pouvoir, l'environnement politique, religieux et social d'un Empire menacé de toutes parts.

Mais Caracalla garde heureusement une part de mystère et de noirceur sur laquelle l'auteur parvient à lever un coin du voile. De saint Augustin à Régis Debray en passant par

Chateaubriand et Charles de Gaulle, il montre comment le célèbre Édît de Caracalla continue de fasciner et d'alimenter le débat public.

EAN13

9782340048003

ISBN

978-2-340-04800-3

Éditeur

Editions Ellipses

Date de publication

04/05/2021

Collection

BIOGRAPHIES ET

Nombre de pages

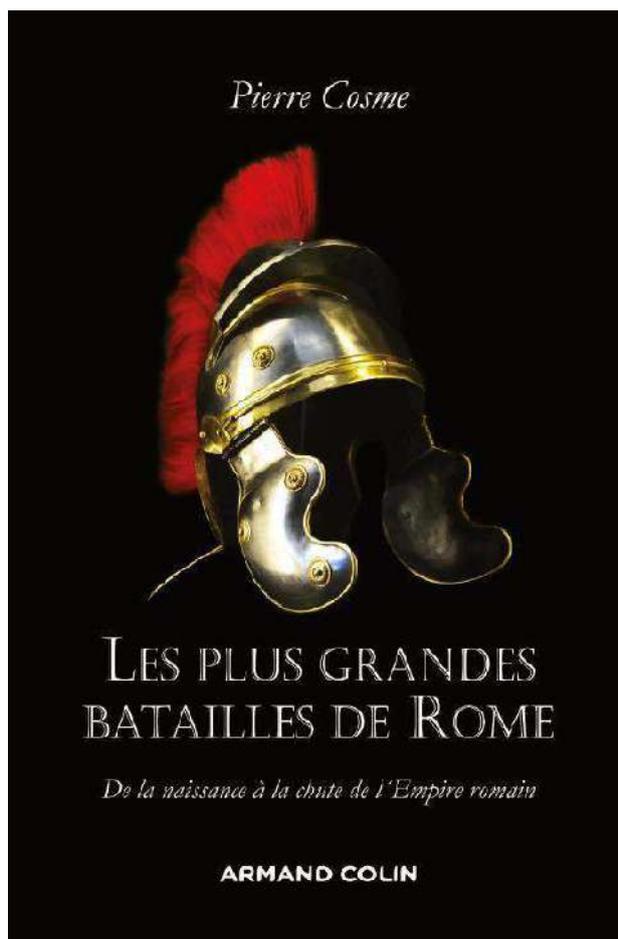
347

Dimensions

24 x 16 x 0 cm

Poids

598 g



LES PLUS GRANDES BATAILLES DE ROME - DE LA
NAISSANCE A LA CHUTE DE L'EMPIRE ROMAIN

De la naissance à la chute de l'Empire romain

De Pierre Cosme

[Armand Colin](#) 18,90€

Et si la formation de l'Empire romain résultait autant de ses victoires que de ses défaites ?

Dans cet ouvrage, Pierre Cosme retrace le récit de dix batailles romaines parmi les plus emblématiques. Ces batailles sont passées à la postérité parce qu'elles ont représenté de véritables tournants dans l'histoire du monde romain. Chaque chapitre permet au lecteur de mieux saisir ce qui a rendu la bataille évoquée décisive. Une telle approche mettra également en évidence certaines originalités de l'histoire militaire romaine.

Alors que les légions de Rome sont volontiers présentées comme invincibles, le livre aboutira à une vision plus nuancée de la formation de l'Empire romain, qui n'a pas été un phénomène continu et irréversible. Mais il abordera aussi, par le biais militaire, deux questions qui font depuis longtemps l'objet de débats incessants : la place des barbares dans l'armée romaine et la disparition de l'Empire en Occident.

EAN13

9782200632236

ISBN

978-2-200-63223-6

Éditeur

Armand Colin

Date de publication

28/04/2021

Collection

Hors Collection

Nombre de pages

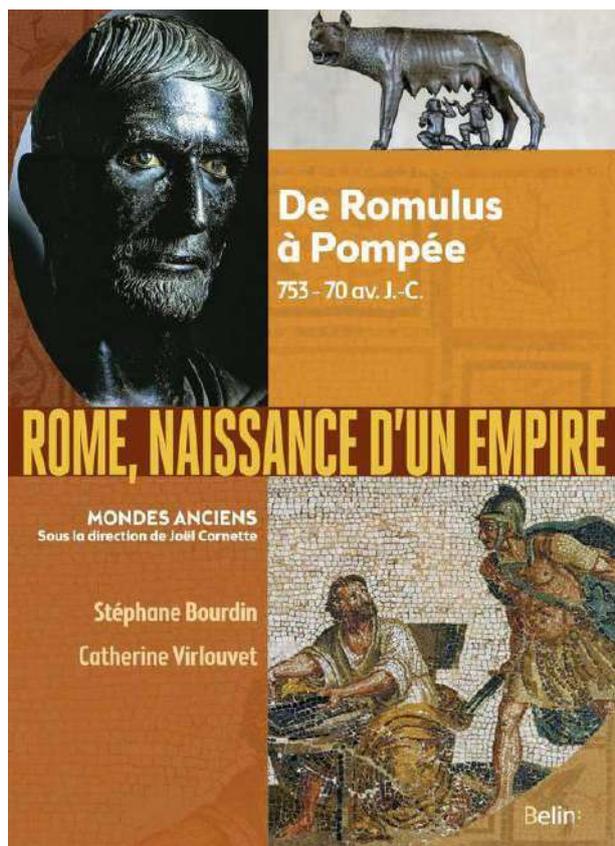
208

Dimensions

24 x 15 x 1 cm

Poids

482 g



ROME, NAISSANCE D'UN EMPIRE

De Romulus à Pompée, 753-70 av. J.-C.

De Joël Cornette, Catherine Virlouvét, Stéphane Bourdin

[Belin](#) 49€

Quand commence l'histoire de Rome?? Les auteurs antiques, comme Tite-Live ou Denys d'Halicarnasse, affirment que l'Urbs fut fondée le 21 avril 753 avant J.-C. par Romulus. Il aurait tracé ce jour-là sur la colline du Palatin le sillon fondateur. Au cours des sept siècles suivants, cette cité du Latium, qui connut tour à tour la royauté et la république, s'est imposée aux communautés voisines puis à l'Italie et enfin au monde méditerranéen. Marquée de manière continue par la guerre, cette période se clôt avec le recensement de 70 avant J.-C qui enregistra pour la première fois l'ensemble des hommes libres de la péninsule au nombre des citoyens romains. Par l'ouverture de leur statut civique aux communautés vaincues, les Romains affirmaient leur prétention à l'universalité et à l'éternité de leur domination. Les conséquences de la conquête furent profondes?: le contrôle de vastes territoires offrit à l'économie de Rome et des régions conquises des possibilités de développement considérables, et elle exerça un rôle majeur dans l'évolution de l'ordre social, des institutions et des pratiques politiques républicaines. Des guerres contre les Étrusques aux affrontements avec Carthage, des premières heures de la royauté à l'institution de la république, Stéphane Bourdin et Catherine Virlouvét retracent les principales étapes de la mise en place de l'entité politique la plus durable de l'histoire. Elle reste, encore aujourd'hui, une référence dans la pensée contemporaine. Près de deux cents documents iconographiques et une quarantaine de cartes originales éclairent cette histoire des premiers siècles romains, nourrie des dernières découvertes archéologiques et des travaux les plus récents. Les volumes de cette série ont pour ambition d'embrasser, dans la très longue durée, les principales civilisations qui sont à la source de notre monde contemporain. En inscrivant l'histoire des hommes dans une

temporalité de plusieurs millénaires, cette collection permet, par l'étrangeté et l'inattendu d'une immersion dans ce passé à la fois méconnu et lointain, une distance et un recul salutaires, face au flux permanent de l'information d'un présent de plus en plus coupé de ses racines profondes.

EAN13

9782701164953

ISBN

978-2-7011-6495-3

Éditeur

Belin

Date de publication

28/04/2021

Collection

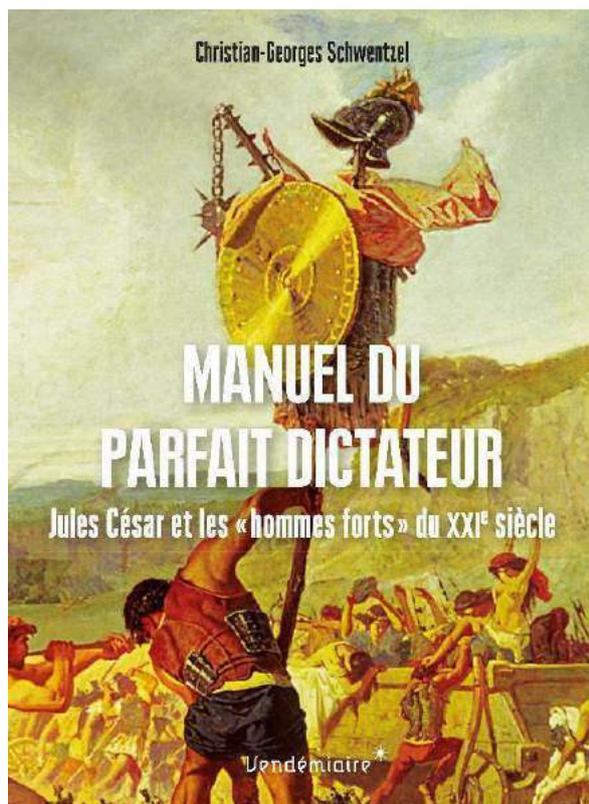
MONDES ANCIENS

Dimensions

25 x 18 x 4 cm

Poids

1936 g



PETIT MANUEL DE MANIPULATION DU PEUPLE

Christian-Georges SCHWENTZEL

[Vendémiaire](#) 21€

Qui pourrait imaginer que Recep Tayyip Erdoğan, Viktor Orbán, Narendra Modi, Xi Jinping, Vladimir Poutine ou encore Jair Bolsonaro ont eu, sans le savoir, un seul et même maître à penser ? Jules César nous apprend en effet, depuis la lointaine histoire de Rome, à travers le fabuleux destin d'un apprenti dictateur engrangeant tous les succès, comment on peut pervertir des institutions républicaines au point de faire accepter sans violence un pouvoir absolu. C'est tout simple : il suffit de se faire habilement le champion du « peuple » en prétendant restaurer sa grandeur et sa dignité ; de dénoncer la démocratie dynastique et d'annoncer des temps nouveaux tout en obtenant le ralliement d'une partie de l'ancienne élite ; de manier l'art de la parole, d'avoir toujours le dernier mot et le sens de la formule ; de raconter de belles histoires, particulièrement celles de l'outsider et de l'homme providentiel ; de déclarer la guerre à un ennemi judicieusement choisi, sans omettre de le réduire au statut de « barbare » et de mettre en scène ses propres triomphes ; de séduire sans être séduit ; de contourner le droit pour mieux régner en maître... D'obtenir enfin une soumission volontaire, parce qu'on paraîtra le seul rempart contre un avenir terriblement incertain. Ce manuel du parfait dictateur n'a pas fini de faire des émules.

EAN13

9782363583611

ISBN

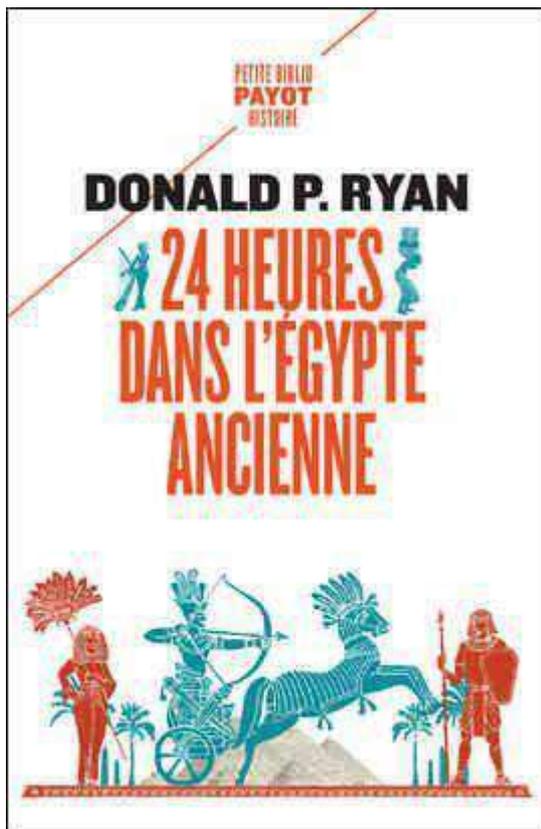
978-2-36358-361-1

Éditeur

Vendémiaire

Date de publication

22/04/2021
Collection
Chroniques
Nombre de pages
264
Dimensions
20 x 14 x 2 cm
Poids
318 g



24 HEURES DANS L'EGYPTE ANCIENNE.

De Donald P. Ryan
Traduit par Hélène Colombeau
Préface de Mario Pasa

[Payot](#) 8,90€

Un portrait très vivant de l'Égypte d'Amenhotep II (vers 1442 av. J.-C.) sur 24 heures, avec un personnage par heure, du pharaon au simple potier, de l'embaumeur au voleur de tombes, en passant par la sage-femme et la pleureuse - ou comment un archéologue de renom nous aide à comprendre une civilisation complexe au moyen d'un docufiction sur papier, dans l'esprit des livres d'Alberto Angela sur l'Antiquité romaine.

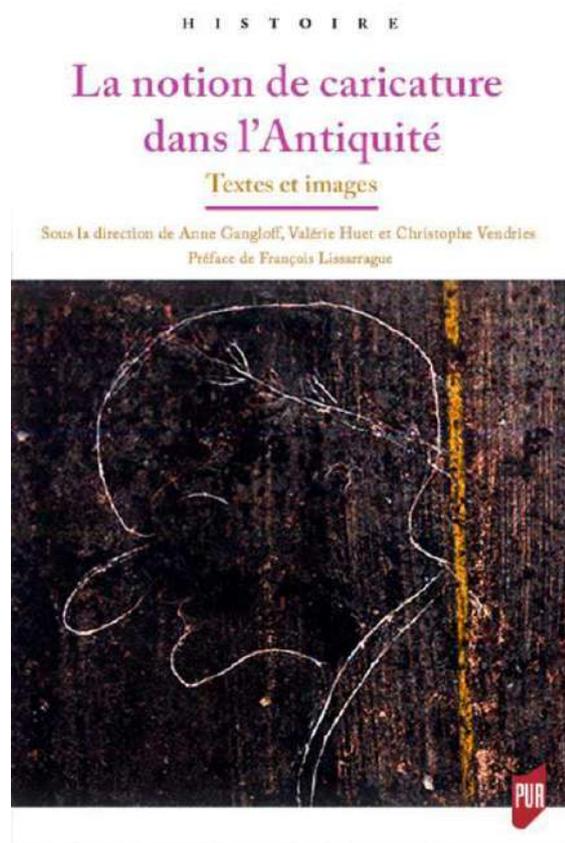
EAN13

9782228928182

ISBN

978-2-228-92818-2

Éditeur
Payot
Date de publication
14/04/2021
Collection
Petite Bibliothèque
Nombre de pages
316
Dimensions
16 x 10 x 2 cm
Poids
192 g



LA NOTION DE CARICATURE DANS L'ANTIQUITE

Textes et images

Anne Gangloff, Valérie Huet, Christophe Vendries

[Presses universitaires de Rennes](#) 24€

On entend aujourd'hui par caricature une « image tendant, par déformation ou accentuation des traits d'un modèle, des caractères d'une scène, à les rendre grotesques ou risibles » (La Grande Encyclopédie Larousse). Qu'en est-il pour les sociétés de l'antiquité ? La plupart des spécialistes modernes de la caricature ont considéré qu'il s'agissait d'une invention de la fin du XVI^e siècle, inadaptée aux cultures et aux sociétés du monde antique. Confrontant pour la première fois sur ce sujet les points de vue de spécialistes des textes et des images, cet

ouvrage a pour ambition de partir à la recherche d'une possible caricature antique, en discutant ses conditions d'existence, en essayant d'identifier des auteurs d'oeuvres caricaturales, des domaines et des genres artistiques et littéraires plus particulièrement propres à la production de caricatures, en mettant en relief aussi des problèmes de sources ou de catégorisations.

EAN13

9782753580435

ISBN

978-2-7535-8043-5

Éditeur

Presses universitaires de Rennes

Date de publication

15/04/2021

Collection

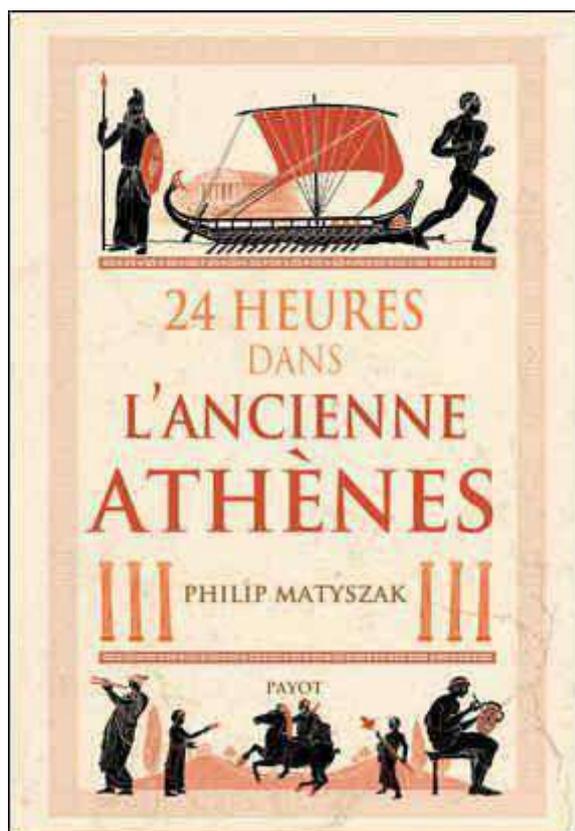
Histoire

Dimensions

24 x 15 x 1 cm

Poids

392 g



24 HEURES DANS L'ANCIENNE ATHENES.

De Philip Matyszak

Traduit par Hélène Colombeau

[Payot](#) 21€

Voici 24 chapitres, avec un personnage par chapitre, pour raconter chacune des 24 heures d'une journée à Athènes en 416 av. J.-C., lors d'une pause dans la guerre du Péloponnèse. En ce temps-là se trouvaient réunies dans la cité plusieurs grandes figures du monde grec, dont Alcibiade, Aristophane, Sophocle, Euripide, Hippocrate, Platon et bien sûr Socrate. Mais l'historien britannique Philip Matyszak n'oublie pas les Athéniens ordinaires, qui ont contribué eux aussi à forger une civilisation dont nous sommes les héritiers. Mieux, c'est à travers le regard et le quotidien de ces petites gens qu'il fait revivre les célébrités de l'époque.

EAN13

9782228928083

ISBN

978-2-228-92808-3

Éditeur

Payot

Date de publication

14/04/2021

Collection

HISTOIRE PAYOT

Nombre de pages

317

Dimensions

20 x 13 x 2 cm

Poids

382 g



LES NOUVEAUX MARTYRS À BYZANCE

I. *Vie et Passion de Bacchos le Jeune* par Étienne le Diacre
éditée, traduite et commentée par André Binggeli et Stéphanos Efthymiadis

II. *Études sur les nouveaux martyrs*
réunies par André Binggeli et Sophie Métivier



LES NOUVEAUX MARTYRS A BYZANCE

I. Vie et Passion de Bacchos le Jeune par Étienne le Diacre. II. Études sur les nouveaux martyrs

Stephanos Efthymiadis, André Binggeli, Sophie Métivier

[Ed Sorbonne](#) 35€

Le présent volume se présente sous la forme de deux parties indépendantes mais complémentaires sur le thème des nouveaux martyrs à Byzance.

La première est une édition critique, avec introduction, traduction et commentaire, réalisée par André Binggeli et Stéphanos Efthymiadis, de la Vie et Passion de Bacchos le Jeune (BHG 209). Ce texte hagiographique raconte l'histoire d'un néomartyr de Palestine, exécuté pour apostasie en 787. Le texte grec est présenté ici dans une nouvelle édition critique qui en améliore sensiblement la lecture et dont la traduction en français rend accessible un texte important du corpus des Passions de néomartyrs de Syrie-Palestine. L'introduction et le commentaire montrent que ce texte hagiographique, s'il renvoie bien à la situation des chrétiens sous domination arabomusulmane au VIII^e siècle, a cependant été produit dans l'Empire byzantin, pour un public byzantin, par un hagiographe majeur de la période iconoclaste, Étienne le Diacre.

La seconde partie du volume est constituée d'un recueil d'articles rassemblés par André Binggeli et Sophie Métivier, issus, pour la plupart, des contributions d'une table ronde sur le thème de la réactualisation de la figure du martyr à Byzance, organisée dans le cadre du

XXIIIe Congrès international des études byzantines à Belgrade en 2016. Il s'agit d'analyser la notion et la figure du nouveau martyr dans le monde byzantin, d'examiner les conditions d'élaboration des cultes qui furent rendus à ces martyrs et les fonctions qui furent imputées à ces cultes dans la société de l'époque mésobyzantine comme de la période paléologue.

EAN13

9791035106164

ISBN

979-10-351-0616-4

Éditeur

ED SORBONNE

Date de publication

08/04/2021

Collection

Byzantina Sorbonensia

Nombre de pages

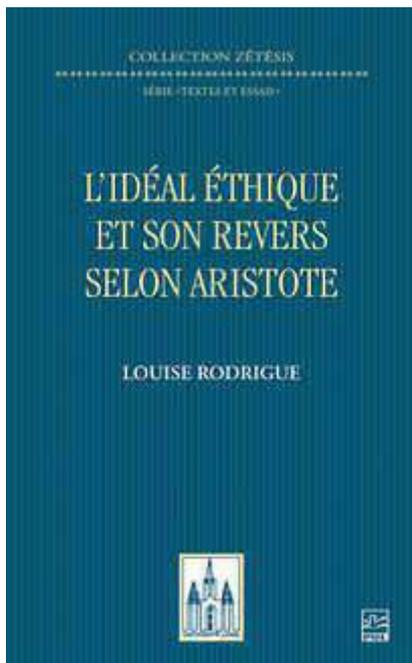
402

Dimensions

23 x 16 x 2 cm

Poids

660 g



L'IDEAL ETHIQUE ET SON REVERS SELON ARISTOTE

De Louise Rodrigue

[Hermann](#) 35€

Le présent ouvrage s'articule autour de la conception aristotélicienne de l'idéal éthique ou, autrement dit, de la belle vie, de l'existence réussie. Le but de la première partie consiste à en préciser le contenu, en mettant à profit la méthode qu'utilise Aristote dans le cadre de son éthique. À la différence des autres contributions sur le bonheur, cette analyse se situe dans une perspective peu exploitée, qui peut être qualifiée de pluraliste ou d'intégrationniste; il s'agit

de montrer comment s'intègrent en une vision cohérente les différents genres de vie répertoriés par Aristote au sein du projet qu'il propose, tout en décrivant de manière concrète son élément principal, nommément la méditation.

La deuxième partie, plus substantielle, est consacrée aux multiples figures qui se situent à la périphérie de l'idéal au sens strict, en vue d'établir dans quelle mesure elles sont porteuses d'indications à propos de l'existence accomplie. L'examen porte entre autres sur les considérations d'Aristote à propos de la condition féminine, de l'enfance, de la vieillesse et de la servilité.

La conclusion qui résulte de cette démarche prend la forme d'une reprise de l'idéal, cette fois exposé au moyen des éléments définis dans la seconde partie. La description obtenue, plutôt que d'être axée sur le contenu du bonheur tel que le présentent les Éthiques, porte sur les caractéristiques de la personne qui le réalise, donnant à voir celle-ci selon un éclairage nouveau.

EAN13

9791037004970

ISBN

979-10-370-0497-0

Éditeur

Hermann

Date de publication

21/04/2021

Collection

HR.PUL.ZETESIS

Nombre de pages

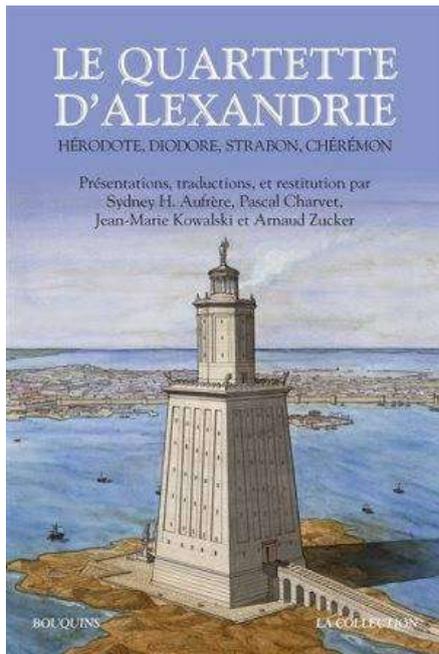
358

Dimensions

21 x 13 cm

Poids

441 g



LE QUARTETTE D'ALEXANDRIE - HERODOTE, DIODORE, STRABON, CHEREMON

De Pascal Charvet, Jean Marie Kowalski, Arnaud Zucker, SYDNEY H. AUFRERE

[Bouquins](#) 33€

Le quartette d'Alexandrie est une somme appelée à faire date sur l'Égypte ancienne grâce à la combinaison de quatre regards : celui de trois Grecs, voisins curieux et assidus, et celui d'un stoïcien Égypto-grec qui leur répond avec autorité sur son histoire et ses coutumes.

Entre Grecs et Égyptiens, c'est une longue histoire qui n'a cessé de s'écrire à travers le temps.

Ce volume réunit les œuvres de quatre figures majeures de ce dialogue fondamental :

Hérodote, Diodore de Sicile, Strabon, dans des traductions nouvelles, qui ont visité l'Égypte à des époques différentes, entre le Ve siècle av. J.-C. et le Ier siècle de notre ère, et Chérémon d'Alexandrie, philosophe stoïcien, historien et sociologue avant l'heure, qui rend cet échange possible en usant vis à vis des trois premiers d'une sorte de droit de réponse. Son témoignage inédit apporte un éclairage essentiel sur les sources premières de la double histoire dont les continents européen et africain sont issus. L'ensemble des textes ici rassemblés ne donne pas seulement une connaissance ethnologique précieuse sur l'Égypte. Il permet de mieux percevoir l'histoire de cette rencontre décisive entre une Grèce éblouie et sceptique qui crut voir dans la terre du Delta son premier grand modèle, et une Égypte à la fois plurielle et égocentrique qui abrita le foyer le plus éclatant et inattendu du multiculturalisme d'Alexandrie. La richesse d'une telle confrontation entre deux univers distincts, dotés de peu de dénominateurs culturels communs mais non dénués de convergences religieuses, offre l'une des plus curieuses et fascinantes introductions à la vie égyptienne dans l'Antiquité, de ses croyances et de ses savoirs et de la place irremplaçable qu'ils occupent dans le patrimoine de l'humanité.

EAN13

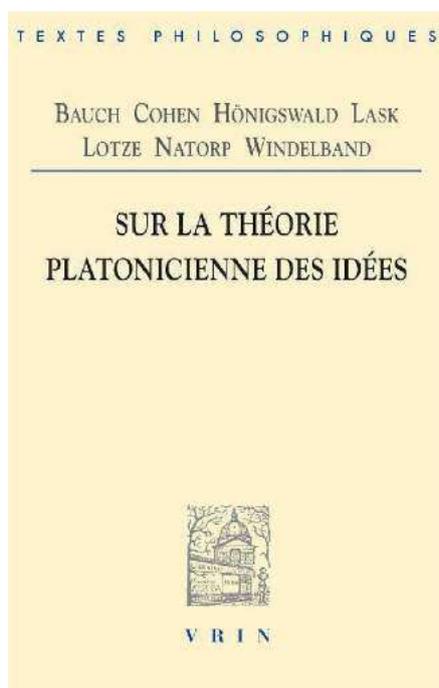
9782221248454

ISBN

978-2-221-24845-4

Éditeur

Bouquins
Date de publication
11/03/2021
Collection
BOUQUINS
Nombre de pages
1056
Dimensions
20 x 13 x 2 cm
Poids
594 g



SUR LA THEORIE PLATONICIENNE DES IDEES

Bruno Bauch, Hermann Cohen, Richard Hönigswald, Emil Lask, Rudolf Hermann Lotze

[Vrin](#) 28€

EAN13

9782711629688

ISBN

978-2-7116-2968-8

Éditeur

Vrin

Date de publication

25/03/2021

Collection

BTP

Nombre de pages

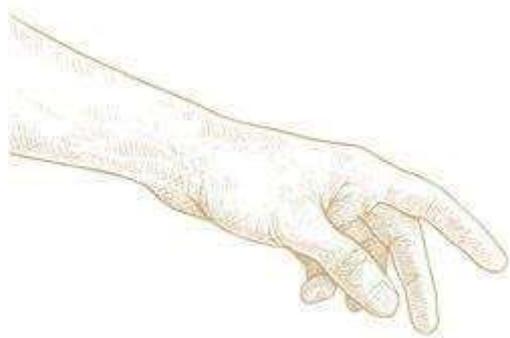
262

Dimensions

21 x 13 x 1 cm

46

Poids
333 g



Épicure

Lettre à Ménécée

ET AUTRES TEXTES



folio
sagesses

JULIE CLAUSTRE FAIRE SES COMPTES AU MOYEN-ÂGE

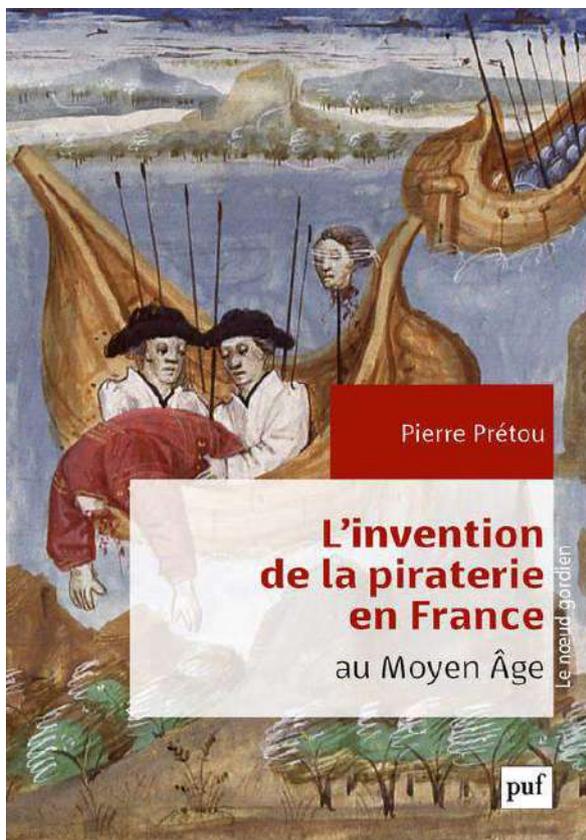
28 Mai 2021

Faire ses comptes. D'où vient cette discipline du chiffre pratiquée jusqu'au sein des familles ? Les vestiges du livre de boutique de Colin de Lormoye, un couturier du XV^e siècle, installé à Paris, à deux pas de l'église Saint-Séverin invitent à une exploration de l'histoire des pratiques de comptabilité domestique. Ces comptes, à ce jour les seuls d'un boutiquier parisien conservés pour la période médiévale, sont ici édités et commentés. Ce document exceptionnel que Colin a tenu pendant plus de trente ans nous renseigne sur les usages de gestion d'un individu du « commun des gens de métier », selon les mots de Christine de Pizan. Le livre nous fait pénétrer dans l'univers quotidien d'une boutique, éclairant la vie économique d'un artisan du Moyen Âge. Il dévoile l'ampleur des savoir-faire de Colin et sa propre conception du travail, ce qu'il appelait sa « besogne ». Retrouvé dans les archives de l'abbaye Saint-Germain-des-Prés, de l'université et de l'église Notre-Dame, le parcours de ce Parisien ordinaire se laisse reconstruire depuis son installation sur la rive gauche jusqu'à son accession à la maîtrise, puis à la propriété. Son insertion dans le monde de la confection parisienne est restituée grâce aux archives des métiers parisiens à la prévôté de Paris et aux documents fiscaux.

Copiant jour près jour ses factures, Colin de Lormoye déploya dans son livre un véritable idiome professionnel et en fit le lieu d'élaboration de sa dignité sociale.

Les Belles Lettres 25€

- 320 pages
- Bibliographie, Index, 14 Illustration(s) couleurs
- Livre broché
- 15 x 21.5 cm
- Français, Ancien français
- **Histoire**
- N° dans la collection : 152
- Parution : 19/03/2021
- CLIL : 3386
- EAN13 : 9782251451695



L'INVENTION DE LA PIRATERIE EN FRANCE AU MOYEN ÂGE

Pierre Prétou

[Presses universitaires de France](#) 23€

À la fin du Moyen Âge, après des siècles d'abandon du lexique maritime antique, les écritures souveraines s'agitent soudain, car les mots d'une nouvelle accusation pénale sublime - le crime de piraterie des Latins - s'infiltrèrent dans les archives. Peu à peu, le lexique médiéval des « larrons de mer » se retire des rivages, tandis que s'avance le « pirate » : la France réinventait son criminel en mer au seuil de la modernité. Cette mécanique fut avant tout atlantique et royale : une invention, ou découverte, de la piraterie, telle une relique sainte du passé romain

qui serait remontée à la surface avant d'être exploitée par les Valois pour ses vertus pénales. Cette apparition médiévale du pirate français est remarquable en ce qu'elle scrutait désormais l'obéissance des gens de mer, ainsi mis en sujétion par une inflexion terrible de la doctrine pénale. Le royaume de France, devenu une puissance maritime au XVe siècle, livrait ici un nouveau récit pénal des navigations, dans lequel pirates et rois se combattaient, pour mieux transformer le statut de ses frontières atlantiques.

EAN13

9782130829003

ISBN

978-2-13-082900-3

Éditeur

Presses universitaires de France

Date de publication

14/04/2021

Collection

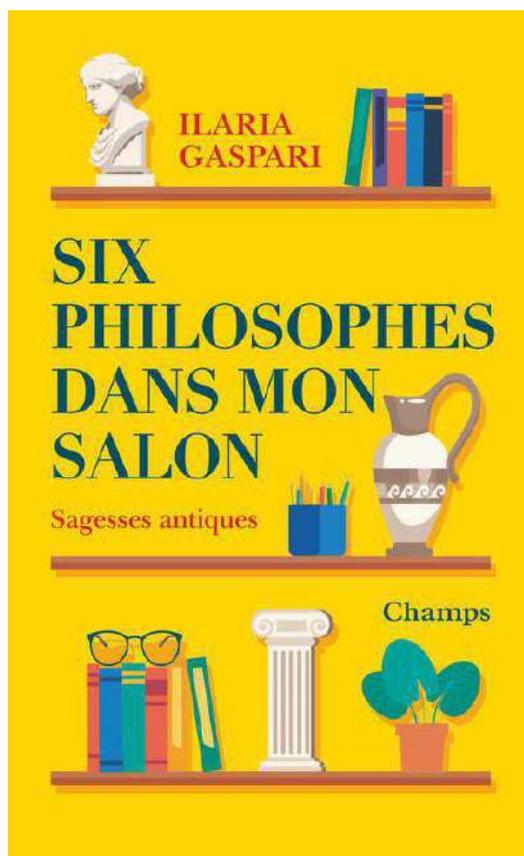
Le noeud gordien

Dimensions

21 x 14 x 1 cm

Poids

324 g



SIX PHILOSOPHES DANS MON SALON SAGESSES ANTIQUES

Ilaria Gaspari

Flammarion

Au cours d'un déménagement, Ilaria Gaspari a une révélation : et si les philosophes grecs pouvaient vraiment nous apprendre à vivre ? La voilà qui se lance le défi de prendre au mot les penseurs de l'Antiquité, histoire de remettre de l'ordre dans son appartement et dans sa tête.

À travers une chronique de six semaines, chacune suivant les préceptes d'une école philosophique différente, la jeune femme nous entraîne dans une expérience existentielle étonnante, tantôt grave, tantôt désopilante, et toujours empreinte de sagesse.

Un exercice jubilatoire qui nous enseigne que la philosophie, loin d'être inutile, a quelque chose à voir avec le bonheur.

8€

EAN13

9782080249708

ISBN

978-2-08-024970-8

Éditeur

[Flammarion](#)

Date de publication

19/05/2021

Collection

Champs

Nombre de pages

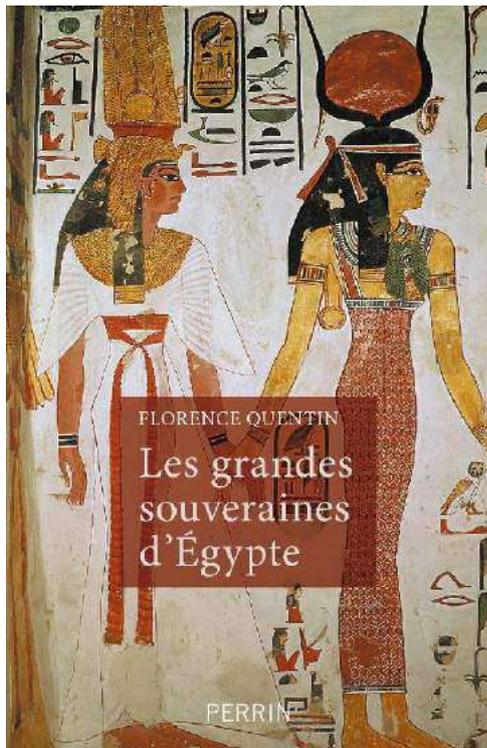
192

Dimensions

17 x 10 x 1 cm

Poids

154 g



LES GRANDES SOUVERAINES D'EGYPTE

De Florence Quentin

Perrin

24€

Les vraies reines d'Égyptes, bien loin des clichés hollywoodiens

Hatchepsout, Néfertiti, Néfertari ou encore Cléopâtre : ces noms de reines égyptiennes nous sont familiers. Le cinéma et la littérature se sont emparés du destin de certaines d'entre elles, telles des synonymes de faste, de beauté et de puissance dans notre mémoire collective. Mais au-delà de ces clichés, qui étaient vraiment ces épouses, mères ou filles de pharaon qui ont influencé et marqué de leur sceau l'histoire de l'Égypte ? Ecrire une histoire des femmes célèbres de l'Égypte ancienne ne suffit pas : il faut approcher cet univers dans la pluralité de ses niveaux, mythiques, historiques, institutionnels. Cet ouvrage, nouvel opus de l'égyptologue Florence Quentin, s'appuie sur les dernières découvertes concernant ces souveraines pour dresser le portrait des plus prestigieuses d'entre elles, qui vécurent durant le Nouvel Empire, à l'apogée de la civilisation pharaonique (entre 1550 et 1069 avant notre ère). A travers le récit de ce que l'on sait de leur vie, se dessine aussi la condition de la femme égyptienne à cette époque. Dans toutes les classes de la société, celle-ci bénéficiait d'un respect assez rare dans le monde antique pour être mentionné. L'Égypte ancienne fut tout à fait singulière dans sa façon de lui donner accès à des fonctions et métiers réservés habituellement aux hommes partout ailleurs. Ce statut privilégié se reflète dans la position qu'occupèrent ces puissantes souveraines, qu'elles soient " Grande Epouse Royale ", régente, et même Pharaon au pouvoir absolu, comme ce fut le cas à trois reprises au Nouvel Empire (ainsi la grande bâtisseuse Hatchepsout). Servi par une narration historique vivante, fondée sur de solides recherches égyptologiques, ce livre convie le lecteur à une immersion auprès de " Celles qui emplissaient le palais d'amour ", ces " Dames de Grâce " qualifiées aussi de " Souveraines de toutes les femmes et de tous les pays ".

EAN13

9782262082024

ISBN

978-2-262-08202-4

Éditeur

[Perrin](#)

Date de publication

25/03/2021

Nombre de pages

416

Dimensions

21 x 14 x 3 cm

Poids

538 g



CLEOPATRE LA REINE SANS VISAGE

De Frédéric Martinez

Passés Composés

Luxe, calme et volupté ne furent pas le quotidien de la plus puissante femme du monde méditerranéen. Les morts violentes, les trahisons, les défaites jonchent la course de Cléopâtre, jusqu'à la scène qui se joue à Actium, le 2 septembre 31 av. J.-C., et au dénouement tragique qui suit la bataille. Cléopâtre, déesse reine d'Égypte, offre ainsi, outre son profil de médaille que casse un nez busqué, un des plus poignants destins de l'histoire antique. Pour le restituer, rendre toutes ses nuances à ce moment d'histoire dont Cicéron déjà s'était emparé avant qu'il ne soit fixé en technicolor par la machine à rêves hollywoodienne, il fallait la plume fine, puissante et libre de Frédéric Martinez. Du palais des Ptolémées au Sénat de Rome, l'auteur offre ainsi la saisissante fresque de la fin d'un monde et de la naissance d'un empire.

22€

EAN13

9782379331664

ISBN

978-2-37933-166-4

Éditeur

[Passés Composés](#)

Date de publication

04/11/2020

Collection

Biographies

Nombre de pages

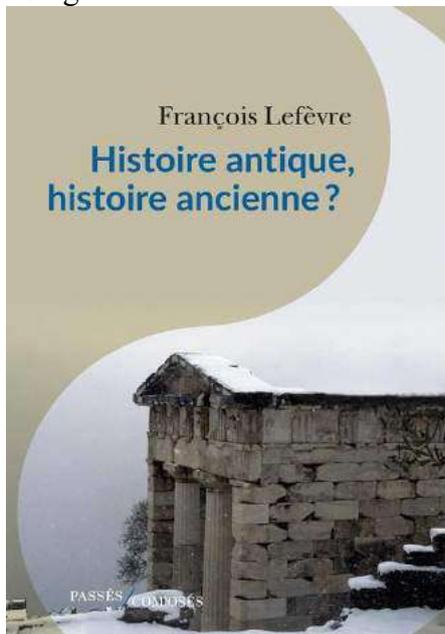
395

Dimensions

20 x 14 x 3 cm

Poids

464 g



HISTOIRE ANTIQUE, HISTOIRE ANCIENNE ?

De François Lefèvre

Passés Composés

L'Antiquité reste-elle d'actualité?? C'est la question à laquelle un de ses plus éminents spécialistes répond dans ce livre. En une succession de courts chapitres, il montre la proximité entre les civilisations grecque et romaine et la nôtre. À bien des égards, nos problèmes les plus contemporains furent également les leurs. Brexit, enseignants mal payés, déserts médicaux, sport business, technocratie, manifestations de rue : ce qui nous apparaît comme «?l'enfer?» de la modernité n'est qu'une forme de répétition de l'Antiquité classique. Ainsi découvrira-t-on que Donald Trump n'est pas l'inventeur des fake news, mais que l'Athénien Thémistocle ou Philippe II de Macédoine y ont eu recours bien avant lui, en dignes héritiers d'Ulysse?; qu'avant Notre-Dame, un autre lieu de culte illustre, le temple d'Apollon à Delphes, périt dans les flammes et provoqua un émoi international?; Delphes où bien avant l'ONU, une instance supranationale siégeait, l'Amphictionie. À travers ces exemples riches en anecdotes, curiosités et révélations, François Lefèvre fait revivre d'une plume alerte le monde antique et nous invite à réfléchir sur le nôtre, tant il est vrai que le passé, fût-il aussi reculé, éclaire le présent.

19€

EAN13

9782379335105

ISBN

978-2-37933-510-5

Éditeur

[Passés Composés](#)

Date de publication

10/03/2021

Collection

Hors collection Passés composés

Nombre de pages

270

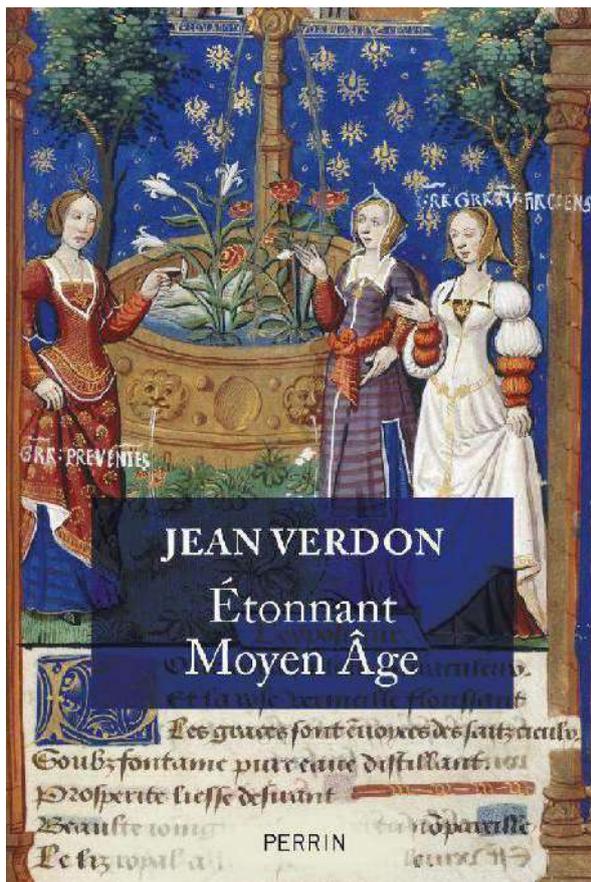
Dimensions

20 x 14 x 2 cm

Poids

318 g

Moyen-Âge



ETONNANT MOYEN-AGE

De Jean Verdon

[Perrin](#) 20€

Un moyen Age hors des sentiers battus. 50 histoires qui refont l'Histoire.

Le Moyen Age a longtemps été considéré comme une période sombre, violente, ignare, bien différente de la lumineuse Renaissance. Heureusement, de nombreux spécialistes se sont efforcés de détruire cette image. En s'inspirant de leurs travaux, Jean Verdon restitue le vrai visage du Moyen Age, époque étonnante pour nos contemporains, tant par sa spécificité que par sa créativité et, parfois, par sa modernité. Pour ce faire, il présente une cinquantaine de faits, d'événements, de réalités qui ne peuvent que nous surprendre. En voici quelques exemples.- La campagne se prolonge dans la ville, au point qu'à Paris un cochon fait tomber le cheval du fils aîné du roi Louis VI qui trouve la mort dans cet accident !- Les rapports sexuels entre époux, les seuls que tolèrent les clercs, sont limités à un nombre réduit de jours, et uniquement pour procréer - selon certains ils entraînent pourtant un péché, et la violation de cet interdit aurait d'ailleurs pour conséquence la mise au monde d'enfants infirmes...- L'Eglise, de nos jours unique et très hiérarchisée, voit coexister à la fin du XIV^e siècle et au début du XV^e trois papes, plus exactement deux papes et un antipape, d'où des années d'anarchie et de désordres.- Le cimetière médiéval ne ressemble pas au cimetière contemporain. Outre qu'il est réservé aux fidèles chrétiens, il ne sépare pas toujours les vivants et les morts. Aux derniers siècles du Moyen Age, nombreuses sont d'ailleurs les interdictions faites aux habitants d'y résider, faire du commerce, tenir des réunions, danser ou jouer...- Alors que la vie est bien plus courte que de nos jours, les voyages peuvent durer des mois, voire des années. Et si le commun des mortels voit toute sa vie bornée à un horizon restreint, les gouvernants passent leur temps à voyager, n'hésitant pas à franchir les continents.- Les Anglais appartenant aux classes les plus élevées, dont on dit qu'ils détestaient les Français, parlent pourtant la langue de ces derniers durant plusieurs siècles après la conquête de leur pays, en 1066, par Guillaume, duc de Normandie. Autant d'étrangetés, parmi beaucoup d'autres, qui donnent à voir un autre Moyen Age, bien loin des poncifs véhiculés.

EAN13

9782262077297

ISBN

978-2-262-07729-7

Éditeur

Perrin

Date de publication

15/04/2021

Nombre de pages

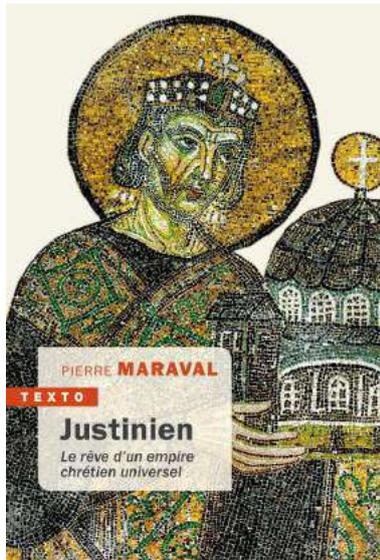
350

Dimensions

21 x 14 x 3 cm

Poids

476 g



JUSTINIEN: LE REVE D'UN EMPIRE CHRETIEN UNIVERSEL

Le Rêve D'Un Empire Chrétien Universel

Pierre Maraval

12,50€

EAN13

9791021048959

ISBN

979-10-210-4895-9

Éditeur

[Tallandier](#)

Date de publication

03/06/2021

Collection

Texto

Nombre de pages

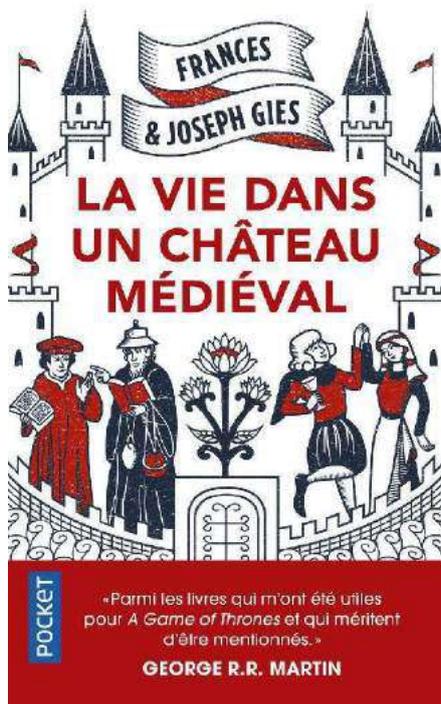
416

Dimensions

18 x 12 x 2 cm

Poids

346 g



LA VIE DANS UN CHATEAU MEDIEVAL

De Joseph Gies, Frances Gies

[Pocket](#) 7,95€

Surplombant la rivière Wye, à la frontière galloise, le château fort de Chepstow s'élève sur une crête étroite : son corps de garde, sa Grande Tour, sa barbacane... Partant de ce parfait exemple d'architecture anglo-normande, les grands médiévistes France et Joseph Gies nous racontent quatre siècles de vie quotidienne féodale. Les us et coutumes de ses habitants – du seigneur au troubadour, en passant par la dame –, ses règles, ses points d'honneur, ses jours de chasse, ses soirs de fêtes font tout le sel de ce classique de l'édition anglophone, dont s'est notamment inspiré un certain G.R.R. Martin, l'auteur de Game of Thrones...

" Un grand classique. "

Lire

" Une description saisissante de ce qu'était la vie quotidienne au temps des châteaux forts. "

Le Monde

" Le récit, foisonnant de détails et alimenté des meilleures sources de l'époque, dépeint avec vivacité le quotidien autour du seigneur, à la fois vassal et suzerain, mari et chef de famille, maître d'un domaine, bâtisseur, chasseur, chef de guerre, chevalier avant tout. "

Figaro Histoire

EAN13

9782266314152

ISBN

978-2-266-31415-2

Éditeur

Pocket

Date de publication

20/05/2021

Collection

Documents récits essais

Nombre de pages

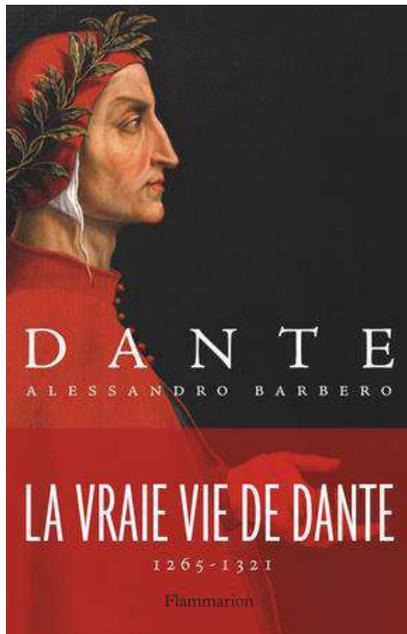
352

Dimensions

17 x 10 x 1 cm

Poids

180 g



ALESSANDRO BARBERO
DANTE

« Je ne cherche pas à expliquer pourquoi, sept cents ans après la mort de Dante, il vaut encore la peine de lire La Divine Comédie : je raconte la vie d'un homme du Moyen Âge, qui eut des parents, des oncles, des tantes et des grands-parents, qui alla à l'école, tomba amoureux, se maria et eut des enfants, s'engagea dans la politique et fit la guerre, connut des succès et des malheurs, la richesse et la pauvreté. Sauf que cet homme est l'un des plus grands poètes qui aient jamais foulé la terre. » C'est ainsi que l'auteur de cette biographie trépidante nous plonge au cœur de la société violente et multiforme du XIIIe siècle, retraçant ici une bataille au côté d'un Dante chevalier, dévoilant là les mystères entourant son mariage alors qu'il était encore enfant.

Dante fut un citoyen aisé de Florence, la plus riche ville italienne, c'est-à-dire, à l'époque, la plus riche d'Europe. Une ville guelfe, protégée par le pape, amie du roi de France, où l'on trouvait en abondance argent, immigrants, commerces, chantiers... Dante, lui, ne s'intéressait pas aux affaires, il vivait de rentes et pouvait s'adonner à ses passions, l'étude et l'écriture. Vers l'âge de trente ans, il se découvrit une autre passion, la politique, et s'y jeta à corps perdu – ce qui lui valut le bannissement de la ville.

En associant la rigueur historiographique à la clarté de l'écriture, comblant les lacunes des précédentes biographies, Alessandro Barbero brosse le portrait vivant d'un homme de son temps, éloigné de la sacralisation du Poète à laquelle nous sommes habitués.

EAN13

9782081519336

ISBN

978-2-08-151933-6

Éditeur

[Flammarion](#)

Date de publication

17/02/2021

Collection

Histoire

Nombre de pages

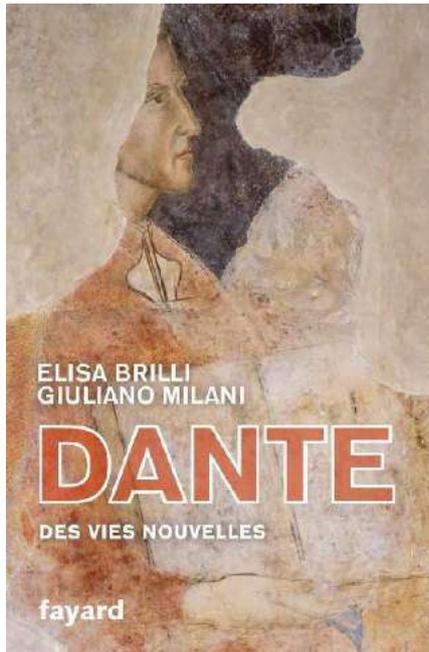
471

Dimensions

24 x 15 x 3 cm

Poids

578 g



DANTE LES VIES NOUVELLES

De Giuliano Milani, Elisa Brilli

Fayard

« Une enquête a été faite contre [...] Dante Alighieri, du sestiere de Saint Pierre majeur [...] pour établir s'il a commis des « barateries », des injustes extorsions et des gains illicites en argent ou en nature »

Cante Gabrielli da Gubbio, podestat de Florence, 27 janvier 1302.

« Je tiens pour un honneur l'exil qui m'est donné : car [...] tomber avec les bons reste digne de louange. »

Dante Alighieri, Tre donne, vers 1302-1308.

Écrire une biographie de Dante est un défi auquel se sont confrontés nombre de chercheurs. Tandis que les archives se taisent le plus souvent sur la vie du Florentin ou sont d'interprétation délicate, son œuvre contient tant de passages personnels qu'elle pourrait aisément se lire comme une autobiographie. Mais naïve serait la démarche qui prendrait Dante pour un témoin fidèle de sa vie.

Dans une enquête conduite à quatre mains, où documents et œuvre littéraire se font écho, Elisa Brilli et Giuliano Milani renouent les fils de ce destin singulier. Celui d'un homme aux prises avec les bouleversements politiques de son temps, à la charnière des xiii^e et xiv^e siècles, et dont les expériences, horizons et réactions changent en fonction des contextes qu'il traverse (municipal, seigneurial, impérial, courtois) ; celui d'un homme qui tenta à plusieurs reprises de façonner sa vie par l'écriture, inventant une forme de récit de soi, aux contenus toujours changeants, entre mémoire individuelle et universelle.

Là est sans doute la contribution essentielle de Dante à la culture occidentale.

24€

EAN13

9782213709406

ISBN

978-2-213-70940-6

Éditeur

[Fayard](#)

Date de publication

24/02/2021

Collection

BIOGRAPHIES HIS

Nombre de pages

400

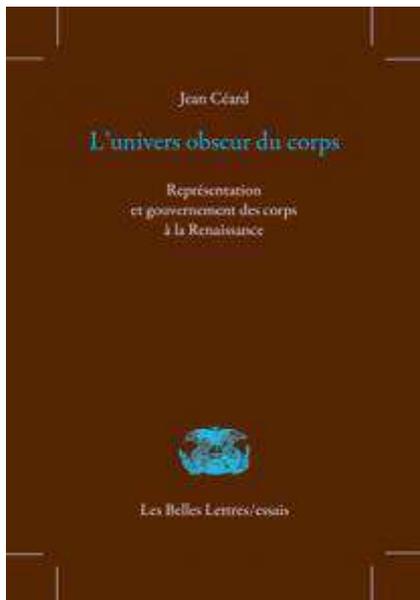
Dimensions

23 x 15 x 2 cm

Poids

600 g

Humanisme



JEAN CÉARD L'UNIVERS OBSCUR DU CORPS

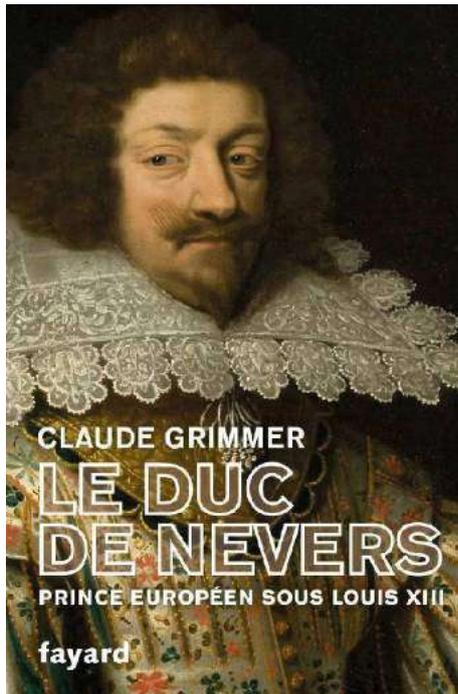
28 Mai 2021

À la différence des pensées antiques qui, invitant à se connaître soi-même, détachent l'âme du corps, la pensée chrétienne élabore une conception du corps étroitement solidaire de l'âme : celle-ci n'est tout à fait elle-même qu'unie au corps qu'elle anime. Or la médecine sait à quel point la vie intérieure du corps nous échappe. Si la Renaissance est ardemment attentive à l'anatomie, de grandes pensées expriment de fortes réserves sur la validité de ce savoir qui pourrait bien n'être qu'un trompe-l'œil. Plus généralement comment définir le rapport de l'âme et du corps ? Les métaphores qui tentent de le décrire sont aussi nombreuses qu'imparfaites, comme est vif l'intérêt pour ces individus qui vivent ce rapport dans l'incertitude, l'instabilité ou l'inquiétude : le lycanthrope, qui, comme on dit alors, « se met en loup », l'ensorcelé, le fou. À défaut de pouvoir scruter l'intimité des corps, d'être en état d'en franchir la clôture, il faut mettre en place des procédures indirectes d'observation, édifier un

complexe savoir conjectural qui sache repérer et croiser les signes.
Nous n'avons pas complètement renoncé à ces représentations.

Les Belles Lettres 19€

- 128 pages
- Livre broché
- 16.1 x 23 cm
- **Les Belles Lettres / essais**
- N° dans la collection : 30
- Parution : 05/03/2021
- CLIL : 3387
- EAN13 : 9782251451688



LE DUC DE NEVERS PRINCE EUROPEEN SOUS LOUIS XIII

De Claude Grimmer

[Fayard](#) 24€

Charles de Gonzague-Clèves (1580-1637), duc de Nevers, de Rethel puis de Mantoue, est l'archétype de ces princes du début du xvii^e siècle qui se heurtent aux mutations de leur temps.

Alors que s'affirment partout en Europe les aspirations d'États forts, chacun cherche les moyens de s'imposer. De jeune guerrier, fin stratège, meneur d'hommes sur les champs de batailles, Charles devient calculateur, posant ses pions, nouant des alliances. Engagé dans de multiples projets, de la fondation de Charleville à la reconquête de la Grèce contre les Turcs, protégé par Henri IV, haï par Marie de Médicis, ses liens de parenté lui offrent un destin européen exceptionnel, des bords de la Meuse au duché de Mantoue.

À partir d'archives inédites dispersées dans de nombreux pays ainsi que d'un millier de lettres, Claude Grimmer nous immerge, chose rare, dans l'intimité familiale d'un homme aussi soucieux de protéger les siens que d'arriver à ses fins : jouer un rôle en Europe.

Claude Grimmer est maîtresse de conférences honoraire en histoire moderne à l'université Clermont-Auvergne. Chercheuse associée au Centre Roland Mousnier (Sorbonne-Université), elle participe actuellement à l'enquête Charleville : Connexions Carolopolitaines, Espace, Population, Patrimoine. Spécialiste de l'histoire de la famille, elle a publié de nombreux ouvrages dont *La Femme et le bâtard* (Presses de la Renaissance, 1983).

EAN13

9782213713298

ISBN

978-2-213-71329-8

Éditeur

Fayard

Date de publication

28/04/2021

Collection

BIOGRAPHIES HIS

Nombre de pages

372

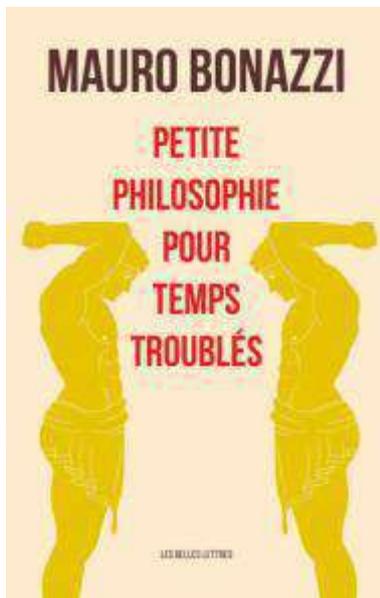
Dimensions

23 x 15 x 2 cm

Poids

644 g

Toutes périodes confondues



MAURO BONAZZI PETITE PHILOSOPHIE POUR TEMPS TROUBLÉS

28 Mai 2021

Nous vivons un temps troublé. Que faire pour sortir de l'impasse ? Peut-être un pas de côté, non pour fuir la réalité mais pour considérer nos problèmes sous des angles nouveaux,

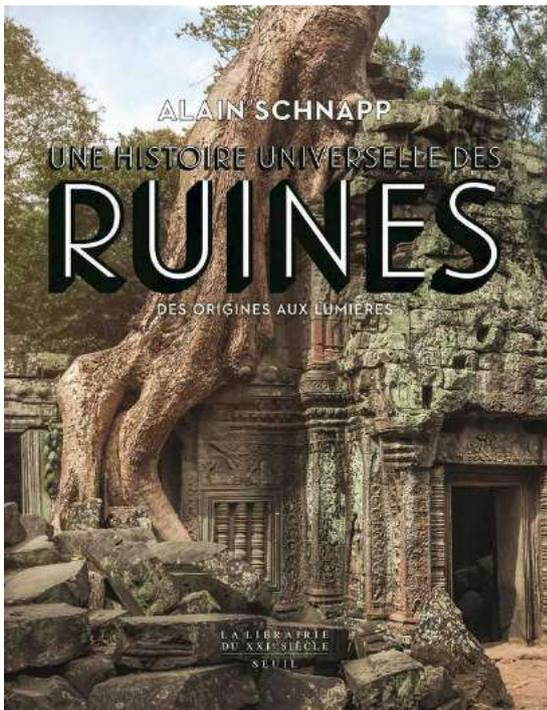
inattendus, échapper au flot des lieux communs en tâchant de mettre de l'ordre dans le désordre qui nous entoure.

Tel est l'objectif que poursuivent ces courts essais. Sans prétendre apporter des réponses définitives, ils éclairent nos problèmes, les plus personnels – qu'est-ce que le bonheur ? qu'est-ce qu'être soi-même ? – comme les plus partagés de notre époque – la mondialisation, les *fake news*.

Tantôt parcourant des sentiers battus, tantôt frayant des voies nouvelles, ils font entendre des voix devenues souvent inaudibles dans le tintamarre de l'actualité, peut-être aussi contradictoires – pourquoi pas ? En vertu de quoi devrions-nous toujours aller sans délai vers une conclusion ?

Les Belles Lettres 15,90€

- 144 pages
- Bibliographie
- Livre broché
- 12.1 x 19.1 cm
- Parution : 06/05/2021
- CLIL : 3133
- EAN13 : 9782251451855



UNE HISTOIRE UNIVERSELLE DES RUINES DES ORIGINES AUX LUMIERES

Alain Schnapp
Seuil

Il n'existe pas plus d'hommes sans mémoire que de sociétés sans ruines. Cette Histoire universelle des ruines vise à élucider le rapport indissoluble que chaque civilisation entretient avec elles. L'Égypte ancienne confie la mémoire de ses souverains à des monuments

gigantesques et à des inscriptions imposantes. D'autres sociétés préfèrent pactiser avec le temps, comme les Mésopotamiens, conscients de la vulnérabilité de leurs palais de briques crues, qui enterrent dans le sol leurs inscriptions commémoratives. Les Chinois de l'Antiquité et du Moyen Âge remettent le souvenir de leurs rois et de leurs grands hommes à des inscriptions sur pierre et sur bronze dont les antiquaires scrupuleux collectent les estampages. D'autres encore, les Japonais du sanctuaire d'Isé, détruisent puis reconstruisent à l'identique, en un cycle infini, leurs architectures de bois et de chaume. Ailleurs, dans le monde celtique et en Scandinavie, comme dans le monde arabo-musulman, ce sont les poètes ou les bardes qui ont la charge d'entretenir la mémoire. Les Grecs et les Romains considèrent les ruines comme un mal nécessaire qu'il faut apprendre à interpréter pour les maîtriser. Le monde médiéval occidental affrontera l'héritage antique avec une admiration fortement teintée de répulsion. Face à cette tradition, la Renaissance entreprend un retour d'un type nouveau à l'Antiquité, considérée comme un modèle du présent qu'il faut imiter pour mieux le dépasser. Les Lumières enfin bâtissent une conscience universelle des ruines qui s'est imposée à nous comme le « culte moderne des monuments » : un dialogue avec les ruines qui se veut universel et dont ce livre porte témoignage. Passant d'une civilisation l'autre, Alain Schnapp s'appuie autant sur des sources archéologiques que sur la poésie. Magnifiquement illustrée, cette somme est l'oeuvre d'une vie.

EAN13

9782021282504

ISBN

978-2-02-128250-4

Éditeur

[Seuil](#)

Date de publication

22/10/2020

Collection

LA LIBRAIRIE DU XXIÈME SIECLE

Nombre de pages

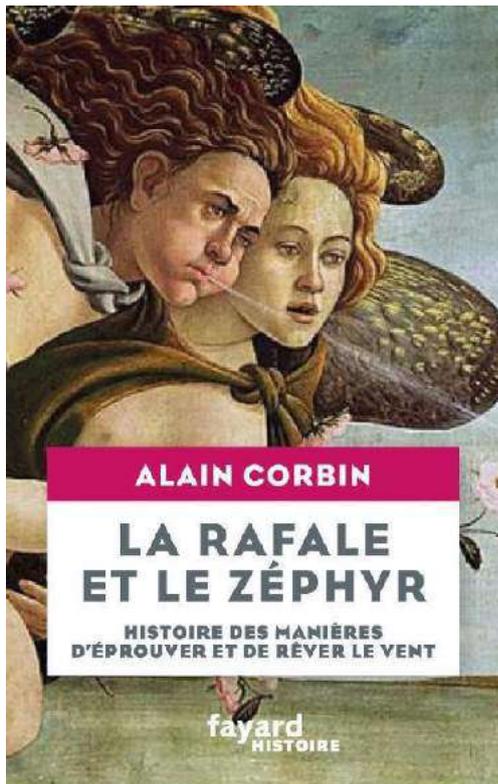
722

Dimensions

30 x 23 x 4 cm

Poids

2405 g



LA RAFALE ET LE ZEPHYR HISTOIRE DES MANIÈRES D'ÉPROUVER ET DE RÉVER LE VENT

De Alain Corbin

Fayard

Chacun peut éprouver le vent, sa présence, sa force, son influence. Parfois il crie et rugit, parfois il soupire ou caresse. Certains vents glacent, d'autres étouffent. Si l'homme a depuis l'Antiquité témoigné de cette expérience, il s'est longtemps heurté au mystère de ce flux invisible, continu, imprévisible. Le vent, aux traits immuables, échapperait-il à l'histoire ? Il n'en est rien. Dans cet essai sensible, Alain Corbin nous guide au fil d'une quête initiée à la fin du xviii^e siècle pour comprendre les mécanismes d'un élément longtemps indomptable. C'est le temps de nouvelles expériences du vent, vécues au sommet de la montagne, dans les déserts ou, pour la première fois, dans l'espace aérien. Se modifient alors les manières de l'imaginer, de le dire, de le rêver, inspirant les plus grands écrivains, à commencer par Victor Hugo.

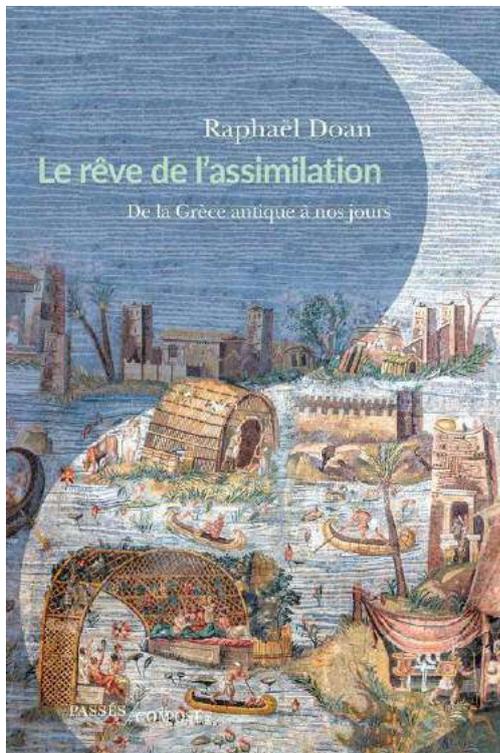
Un champ immense se dessine aux yeux de l'historien ; d'autant que le vent est aussi, et peut-être avant tout, symbole du temps et de l'oubli.

Historien spécialiste du xix^e siècle, Alain Corbin est mondialement reconnu pour son approche novatrice sur l'historicité des sens et du sensible, auxquels il a consacré de très nombreux ouvrages. Co-directeur d'une Histoire des émotions (Seuil, 2016, 2 vol.), il a récemment publié La fraîcheur de l'herbe (Fayard, 2018 ; Pluriel, 2019) et Terra incognita. Une histoire de l'ignorance (Albin Michel, 2020).

EAN13

9782213718248

ISBN
978-2-213-71824-8
Éditeur
[Fayard](#)
Date de publication
07/04/2021
Collection
Divers Histoire
Nombre de pages
180
Dimensions
21 x 13 x 1 cm
Poids
254 g



LE REVE DE L'ASSIMILATION

De la grèce antique à nos jours

Raphaël Doan

Passés Composés

Au-delà des polémiques, que sait-on vraiment de l'assimilation et de son histoire ? La pratique qui consiste à exiger de l'étranger qu'il devienne un semblable remonte à l'Antiquité, et n'est le privilège ni d'un pays, ni d'une époque. Aucun ouvrage n'avait jusqu'ici proposé une histoire globale de l'assimilation. L'ambition de cette entreprise inédite est de donner un panorama des pratiques d'assimilation à travers l'histoire, de l'Antiquité à nos jours, de l'Europe à l'Amérique, du Japon à l'Arabie, des grands empires aux pays d'immigration. Un fait se dégage : même si elle se révèle parfois contraignante, l'assimilation est toujours associée à l'universalisme, tandis que le refus de l'assimilation a souvent partie liée avec le racisme ou la

xénophobie. Loin d'être synonyme de repli sur soi, l'assimilation se révèle historiquement le propre des sociétés ouvertes. En creux, ce sont les problématiques de notre époque, marquée par les crises migratoires et la mondialisation, que ce livre cherche à éclairer, en abordant les problématiques de l'étranger et de l'immigration sous un nouveau jour. Faut-il chercher à rendre nos sociétés diverses plus homogènes ? Quel type de culture, quel rapport à nous-mêmes et à autrui voulons-nous ? Bref : à Rome, doit-on encore demander de faire comme les Romains ?

22€

EAN13

9782379336508

ISBN

978-2-37933-650-8

Éditeur

[Passés Composés](#)

Date de publication

13/01/2021

Collection

Hors collection Passés composés

Nombre de pages

345

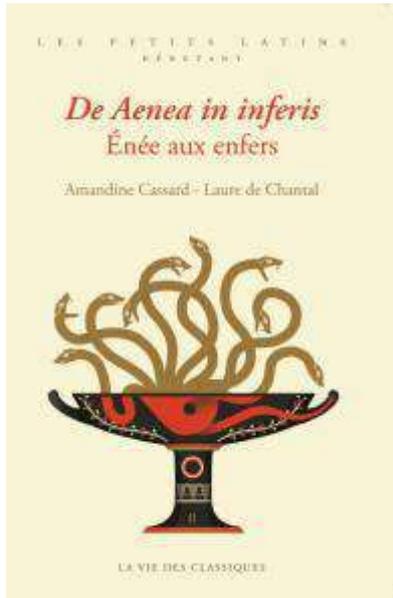
Dimensions

21 x 14 x 2 cm

Poids

458 g

JEUNESSE



AMANDINE CASSARD , LAURE DE CHANTAL DE AENEA IN INFERIS. ENEE AUX ENFERS

9.00€

Proposant une lecture bilingue, ce petit livre permet d'approfondir son français tout en s'initiant au latin et à la mythologie antique.

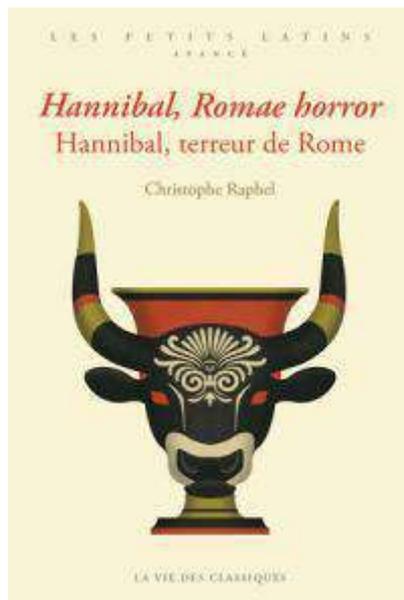
Énée, héros troyen fils de la déesse Vénus, a reçu une mission divine : fonder, dans le Latium, la nouvelle Troie qui deviendra Rome. Pour cela, il doit descendre aux Enfers retrouver l'âme de son père, avec l'aide de la Sibylle de Cumès, prêtresse d'Apollon. Elle seule est capable de le guider pour que son avenir lui soit révélé...

Explore avec Énée le Royaume des Ombres.

Agrégée de lettres classiques, Amandine Cassard est professeur en éducation prioritaire, formatrice en enseignement conjoint des langues anciennes et en maîtrise de la langue.

Normalienne et agrégée de lettres classiques, Laure de Chantal dirige la collection Signets/Belles Lettres. Elle a publié plusieurs ouvrages sur la langue française et la mythologie dont *La Bibliothèque classique infernale* (2016).

- 134 pages
- 18 Illustration(s) N&B
- Livre broché
- 12 x 18.1 cm
- Français, Latin
- **La Vie des Classiques**
- Parution : 20/04/2021
- CLIL : 3004
- EAN13 : 9782377750092



CHRISTOPHE RAPHEL

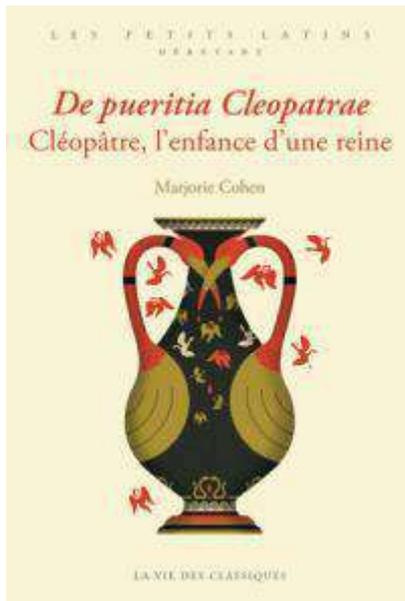
Hannibal, Romae horror. Hannibal, terreur de Rome

9.00€

Proposant une lecture bilingue, ce petit livre permet d'approfondir son français tout en s'initiant au latin, à l'histoire et à la mythologie.

Rome et Carthage s'affrontent, au III^e siècle avant J.-C., pour la domination de la Méditerranée devenue trop petite. Désireux de venger sa cité vaincue dans un précédent conflit, Hannibal passe les Alpes avec mercenaires et éléphants, défait les légions de la République, touche aux portes de Rome, et combat près de dix-sept ans sur le sol italien. Rejoignez cette expédition inouïe qui a marqué à jamais le monde antique et la mémoire romaine.

- 160 pages
- 1 Illustration(s) N&B, 1 Carte(s), Bibliographie
- Livre broché
- 12 x 18 cm
- Français, Latin
- [La Vie des Classiques](#)
- Parution : 20/04/2021
- CLIL : 3004
- EAN13 : 9782377750115



MARJORIE COHEN

De pueritia Cleopatrae. Cléopâtre, l'enfance d'une reine

9.00€

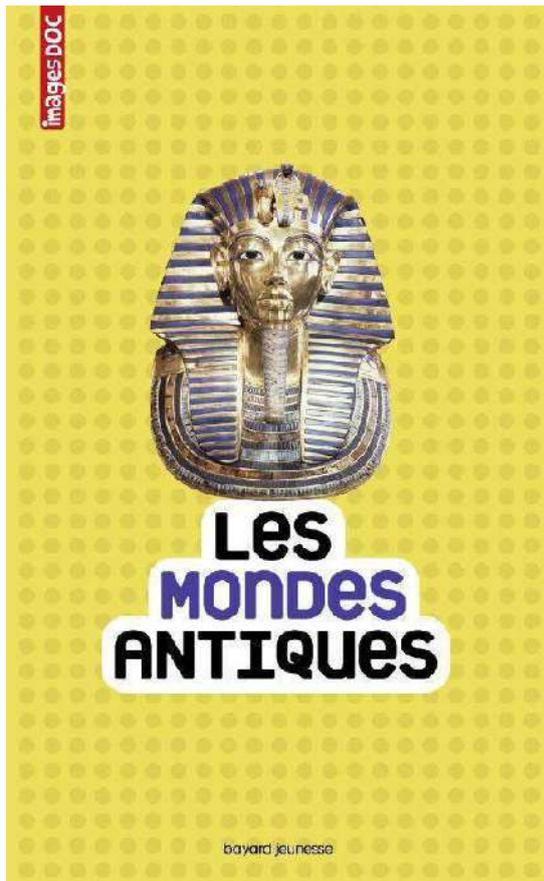
Proposant une lecture bilingue, ce petit livre permet d'approfondir son français tout en s'initiant au latin, à l'histoire et à la mythologie.

Cléopâtre, la reine égyptienne la plus connue de l'Histoire, a fasciné dès l'Antiquité, mettant à genoux César et Antoine. Femme, elle fut un mythe, mais qui était-elle jeune fille ?

Élevée dans un palais somptueux, dans une ville où se concentraient les connaissances du monde, elle a vécu une enfance particulièrement mouvementée.

Découvre dans cette fiction les trahisons et les luttes de pouvoir qu'elle a connues dès son plus jeune âge et qui ont contribué à son éducation, en formant son sens politique.

- 148 pages
- 1 Carte(s), 3 Illustration(s) N&B
- Livre broché
- 12.2 x 18.1 cm
- Français, Latin
- [La Vie des Classiques](#)
- Parution : 20/04/2021
- CLIL : 3004
- EAN13 : 9782377750108



LES MONDES ANTIQUES (NE)

De Catherine Loizeau

Illustrations de Béatrice Veillon

[Bayard Jeunesse](#) 14,90€

Vie quotidienne, trésors fabuleux, développement des arts, guerres et conquêtes, sports et loisirs... autant d'éléments qui définissent l'originalité de chacune de ces civilisations.

Le livre est divisé en 5 chapitres : Sumer, l'Égypte, les Hébreux, la Grèce, Rome.

Des doubles mêlant photos et illustrations, un texte travaillé en paragraphes.

À la fin de chaque chapitre un encadré permet de mettre en relation la civilisation du chapitre et celle du chapitre suivant. Il s'agit ainsi de montrer les interactions entre les différentes civilisations.

Deux doubles-pages, à la fin de l'ouvrage, proposent une synthèse visuelle des influences des civilisations les unes sur les autres.

Le sommaire s'organise autour d'une carte du bassin méditerranéen dans l'Antiquité et d'une frise chronologique. Il permet ainsi une compréhension immédiate de cette partie du monde à cette période.

Du nouveau dans la collection Images Doc : l'identité visuelle de couverture a été revisitée, l'objet livre a été repensé (couverture souple, vernis sélectif) transformation des dépliants en doubles-pages, pour en faire un objet plus maniable, plus moderne, plus accessible, et à prix plus modeste (14,90 euros).

EAN13

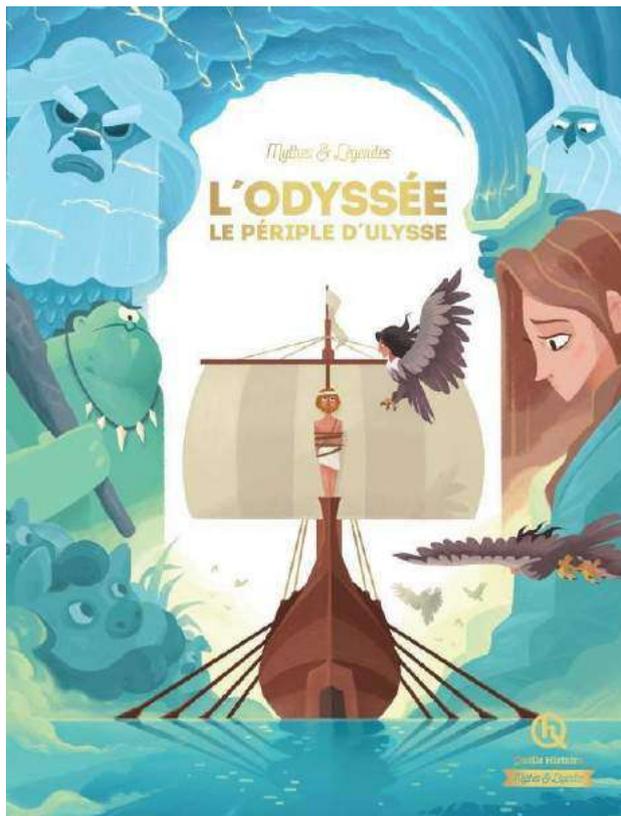
9791036325298

ISBN

979-10-363-2529-8

Éditeur

Bayard Jeunesse
Date de publication
10/02/2021
Collection
Images Doc
Nombre de pages
184
Dimensions
29 x 18 x 1 cm
Poids
704 g



L'ODYSSEE

Collectif

[Quelle Histoire Editions](#) 12,90€

Après avoir combattu les Troyens durant dix ans, Ulysse s'apprête enfin à rentrer chez lui, sur l'île d'Ithaque. Mais le colérique dieu Poséidon en décide autrement ! Déterminé à venger son fils, il entraîne le guerrier dans un périple aussi long que dangereux. Avant de retrouver son épouse, Pénélope, et leur enfant, Ulysse devra affronter cyclopes, sirènes et autres créatures...

EAN13

9782371046733

ISBN

978-2-37104-673-3

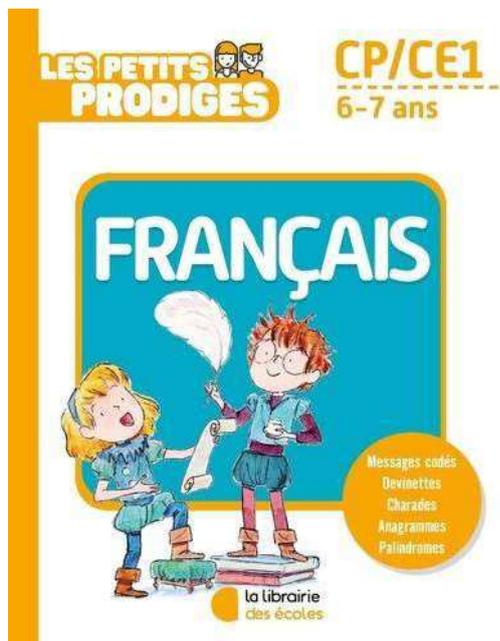
Éditeur

Quelle Histoire Editions

Date de publication

05/05/2021

Collection
Quelle Histoire Mythes & Légendes
Nombre de pages
96
Dimensions
24 x 18 x 1 cm
Poids
468 g



LES PETITS PRODIGES - FRANÇAIS CP

Antoine Houlou-Garcia

Des activités pour défier les esprits vifs et curieux et permettre à chaque enfant d'atteindre l'excellence.

Des activités de français en lien avec les programmes et réparties en 4 domaines :- En compréhension, des activités de lecture permettant de s'exercer à la logique de la langue française;- Des défis en grammaire et en orthographe grammaticale;- Des jeux de vocabulaire, sur les synonymes et homonymes, les champs lexicaux, etc;- Des activités d'écriture adaptés à de jeunes lecteurs.

Un ouvrage facile d'utilisation :- Tous les corrigés en fin d'ouvrage- Un système d'intercalaires colorés pour repérer les 4 domaines- Des astuces pour aider les enfants à débiter les activités

[La librairie des Ecoles](#) 8,90€

EAN13

9782369405641

ISBN

978-2-36940-564-1

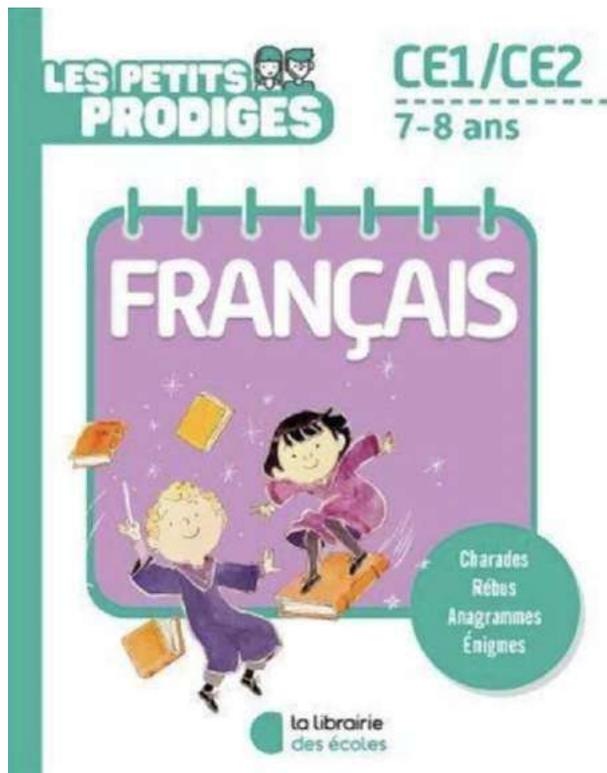
Éditeur

LIB DES ECOLES

Date de publication

20/04/2021

Collection
LES PETITS PROD
Nombre de pages
96
Dimensions
22 x 17 x 0 cm
Poids
180 g



LES PETITS PRODIGES - FRANÇAIS CE1

Antoine Houlou-Garcia

Des activités pour défier les esprits vifs et curieux et permettre à chaque enfant d'atteindre l'excellence.

Des activités de français en lien avec les programmes et réparties en 4 domaines :- En compréhension, des activités de lecture permettant de s'exercer à la logique de la langue française;- Des défis en grammaire et en orthographe grammaticale;- Des jeux de vocabulaire, sur les synonymes et homonymes, les champs lexicaux, etc;- Des activités d'écriture adaptés à de jeunes lecteurs.

Un ouvrage facile d'utilisation :- Tous les corrigés en fin d'ouvrage- Un système d'intercalaires colorés pour repérer les 4 domaines- Des astuces pour aider les enfants à débiter les activités

[La librairie des Ecoles](#) 8,90€

EAN13

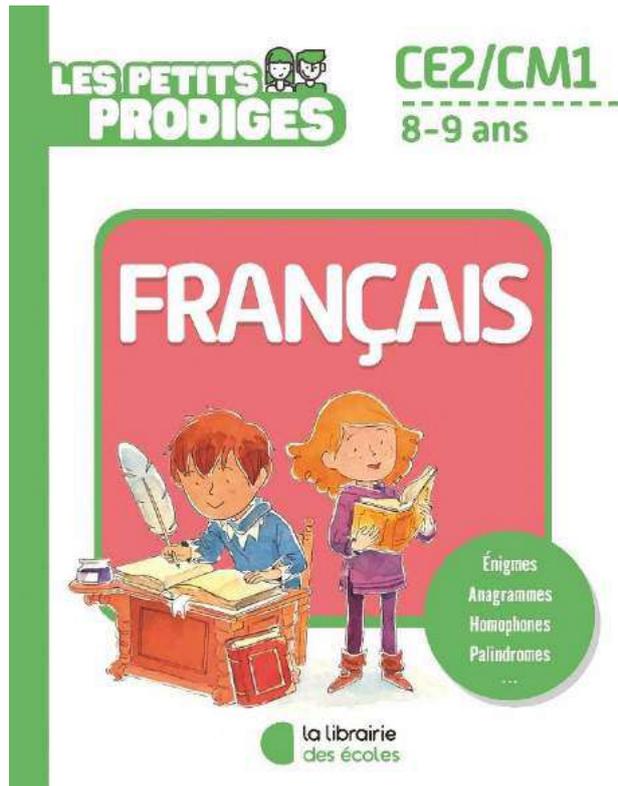
9782369405658

ISBN

978-2-36940-565-8

Éditeur

LIB DES ECOLES
Date de publication
20/04/2021
Collection
LES PETITS PROD
Nombre de pages
96
Dimensions
22 x 17 x 0 cm
Poids
179 g



LES PETITS PRODIGES - FRANÇAIS CE2

Antoine Houlou-Garcia

Des activités pour défier les esprits vifs et curieux et permettre à chaque enfant d'atteindre l'excellence.

Des activités de français en lien avec les programmes et réparties en 4 domaines :- En compréhension, des activités de lecture permettant de s'exercer à la logique de la langue française;- Des défis en grammaire et en orthographe grammaticale;- Des jeux de vocabulaire, sur les synonymes et homonymes, les champs lexicaux, etc;- Des activités d'écriture adaptés à de jeunes lecteurs.

Un ouvrage facile d'utilisation :- Tous les corrigés en fin d'ouvrage- Un système d'intercalaires colorés pour repérer les 4 domaines- Des astuces pour aider les enfants à débiter les activités

[La librairie des Ecoles](#) 8,90€

EAN13
9782369405665
ISBN
978-2-36940-566-5

Éditeur
LIB DES ECOLES
Date de publication
20/04/2021
Collection
LES PETITS PROD
Nombre de pages
96
Dimensions
22 x 17 x 0 cm
Poids
179 g