

Catalogue de début d'année

2021



LA VIE DES
CLASSIQUES

Catalogue de début d'année 2021

Proposé par

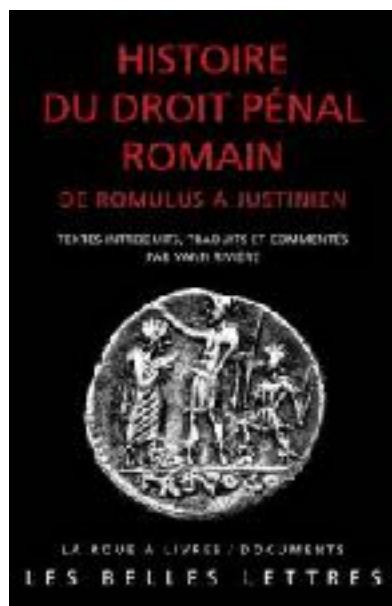
La Vie des Classiques

© La Vie des Classiques 2021

**Retrouvez-nous sur www.laviedesclassiques.com premier
portail dédié à l'Antiquité et à l'Humanisme**

Textes Sources

Antiquité



HISTOIRE DU DROIT PÉNAL ROMAIN

Jamais les Romains n'ont employé de formule pour désigner ce que nous appelons le « droit pénal ». Devrait-on penser pour autant avec Theodor Mommsen que « le droit pénal romain n'ayant jamais formé un tout, il ne peut être question d'en retracer l'histoire » ? Non, précisément, car l'histoire ne saurait

supposer un système doctrinal qui en déterminerait l'objet comme un tout.

Depuis la fondation de Rome attribuée à Romulus (en 753 av. J.-C.) jusqu'à l'effort de reconquête mené par l'empereur byzantin Justinien (527-565 ap. J.-C.), des institutions et des normes relatives à la répression des crimes n'ont cessé d'être produites. À l'origine, un « droit de vie et de mort » qualifie la place du père dans la famille, comme celle du magistrat dans la cité. Naît ensuite la « République » ou l'avènement de la *libertas*, c'est-à-dire essentiellement la protection du citoyen face à l'arbitraire du magistrat. Cinq siècles plus tard et au terme de longues guerres civiles, l'autocratie impériale se substitue à la « liberté » : tout crime peut être désormais considéré comme une atteinte à la « majesté du prince » ; seul l'empereur peut décider de « l'indulgence » effaçant une peine ou recevoir l'« appel » d'un condamné.

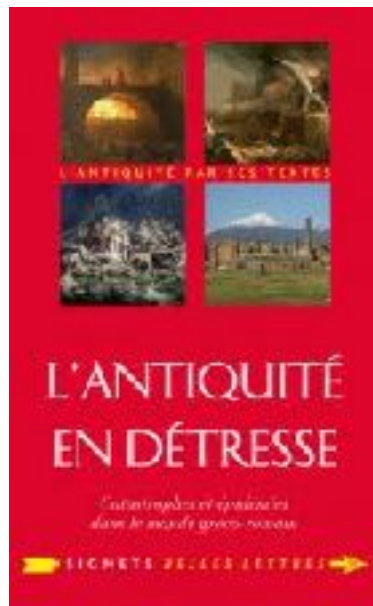
Le présent ouvrage articule en cinquante rubriques, réparties en trois chapitres (la procédure, les crimes, les peines), la lecture de treize siècles d'une histoire politique de Rome.

[Belles Lettres](#) 55€

1020 pages
Bibliographie, Index
Livre broché
13.6 x 20.9 cm

N° dans la collection : 92
Parution : 05/02/2021
CLIL : 3262
EAN13 : 9782251451565

[La roue à livres](#)



JEAN-LOUIS POIRIER L'ANTIQUITÉ EN DÉTRESSE

Les catastrophes naturelles ne sont pas, dans l'Antiquité, très différentes de ce qu'elles sont de nos jours. Ce qui change, ce sont les façons, différentes, d'habiter la nature et de l'exploiter, si bien que les mêmes catastrophes peuvent être aujourd'hui beaucoup plus dangereuses et beaucoup plus meurtrières.

En s'invitant dans ces pages, admirables mais peu connues, dans lesquelles géographes, historiens, littérateurs, poètes, philosophes et prédicateurs exaltent le monde méditerranéen antique — et sa lumière inimitable —, saisi dans les instants terribles où il se dérobe, visité dans ses décombres, évoqué en vain dans ses ruines, on retrouvera toujours la même humanité fragile, mais irrésistible : capable de transfigurer ses désarrois et de prendre le beau risque de survivre.

[Les Belles Lettres](#) 15€

XXXII + 304 pages

Index, Bibliographie, 3 Carte(s)

Livre broché

11 x 18 cm

[Signets Belles Lettres](#)

N° dans la collection : 34

Parution : 14/01/2021

CLIL : 3385

EAN13 : 9782251451558



VIRGILE L'ÉNÉIDE

Pendant latin de l'*Illiade* et de l'*Odyssee*, l'*Énéide* est l'épopée latine par excellence qui fit de Virgile (70 - 19 av. J.-C.) le plus grand poète latin de l'Antiquité.

Ce long récit aux péripéties captivantes raconte les aventures du Troyen Énée, ancêtre mythique du peuple romain, depuis la guerre de Troie jusqu'à son installation victorieuse dans le Latium. L'épopée, notamment l'histoire d'amour entre Didon et Énée ou la descente aux enfers d'Énée pour y retrouver son père, inspira de nombreuses oeuvres littéraires et artistiques à toutes les époques.

Ce coffret de 5 CD audio propose de découvrir ou de redécouvrir, pour la première fois en version sonore, ce chef-d'œuvre de la littérature antique portée par la narration envoûtante de Daniel Mesguich.

Les Belles Lettres et Frémeaux & Associés proposent, pour la première fois en livres sonores, une bibliothèque idéale des grands textes littéraires de l'Antiquité grecque et latine. Que l'on ait lu ces œuvres ou toujours rêvé de le faire, cette collection donne à entendre des textes toujours actuels, servis par des traductions fidèles et par l'interprétation des plus grands comédiens de langue française.

Les Belles Lettres 29,99€

CD audio

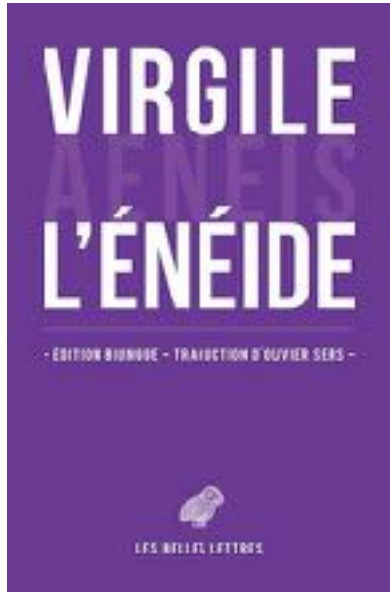
14.3 x 12.6 cm

Parution : 11/01/2021

CLIL : 3436

EAN13 : 9782844681485

Pour lire Virgile :



VIRGILE L'Énéide / Aeneis

En août 29 av. J.-C., un an après le suicide d'Antoine vaincu, Octave, devenu maître du monde, commande à Virgile, promu poète officiel du régime nouveau, une épopée nationale à la gloire d'Énée, héros de l'*Illiade*, fils de Vénus et d'un cousin de Priam, gendre de celui-ci, père d'Iule, tige originelle de la famille des *Iulii* qui vient de s'assurer en lui et par lui un pouvoir pérenne. Virgile y travaillera dix ans avant de mourir le 21 septembre -19, la laissant presque achevée. À ce superbe roman d'amour, de cape et d'épée, généalogie et livre saint de la Rome refondée, ancrant dans la légende homérique la naissance et les destins de la Ville vouée, après avoir terrassé Carthage, à sceller sous sa botte la fusion de l'Orient et de l'Occident méditerranéens, revanche de Troie vaincue, cet inachèvement même, en le sauvant du pompiérisme, confèrera le charme fragile d'une adolescence éternelle. Pendant vingt et un siècles on apprendra Rome, le latin et la poésie dans *L'Énéide*.

Comme il l'a fait pour Catulle, Lucrèce, Ovide (*Les Métamorphoses*), les tragédies de Sénèque et les poètes de la Renaissance Jean Second et Michel Marulle, Olivier Sers relève ici le défi de la traduction vers pour vers. Une chronologie détaillée des guerres civiles permet de recenser les mille allusions du poème à l'actualité. Un relevé exhaustif des discordances, inachèvements et doublons montre sur le vif l'oeuvre en train de se faire.

Les Belles Lettres,

Paru le 15 janvier 2015

Traduit par Olivier Sers

Collection : Romans, Essais, Poésie, Documents

Type d'édition : Edition bilingue

Nb de pages : 680

ISBN-10 2-251-44519-6

ISBN-13 978-2-251-44519-9

Format : 12,5 x 19 x 3,4 cm

Prix : 23,50 euros



VIRGILE L'Énéide

Étaient-ce les exploits d'Énée qui ont passionné les lecteurs anciens et modernes du poème ? Était-ce la violence tranquille de l'Iliade qu'ils y cherchaient ? Ils ne l'y auraient pas trouvée, car, bien différente des épopées homériques, l'Énéide est une symphonie à l'harmonie aussi savante que limpide, d'une grâce sans mièvrerie, voilée d'une légère mélancolie. Virgile est le plus mozartien des poètes antiques. Les lecteurs romains, admiratifs, ont dû estimer que désormais l'Iliade n'était qu'une ébauche grossière de l'épopée virgilienne.

[Les Belles Lettres](#) 35€

784 pages

Bibliographie, Index

Livre relié

12.8 x 19.9 cm

Français, Latin

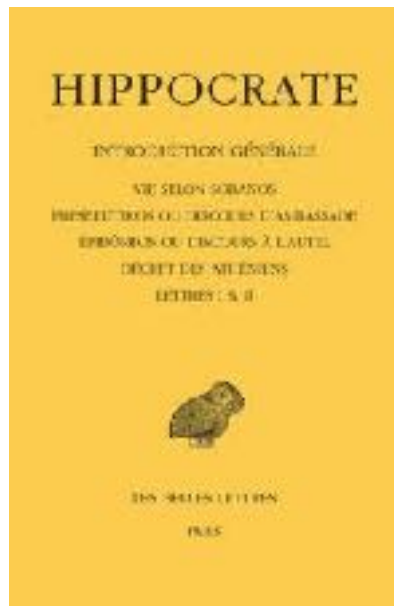
Classiques en poche

N° dans la collection : 112

Parution : 22/10/2013

CLIL : 3437

EAN13 : 9782251802282



HIPPOCRATE TOME I, 1RE PARTIE : INTRODUCTION GÉNÉRALE

Après une brève ouverture sur Hippocrate et son œuvre, cette *Introduction générale* rassemble les témoignages sur la vie et l'œuvre d'Hippocrate, puis traite de l'histoire du texte hippocratique servant de base pour l'édition.

Les Belles Lettres 89€

CCCXXXIV + 378 pages

Index, Bibliographie

Livre broché

12.6 x 19.2 cm

Français, Grec ancien

Collection des universités de France Série grecque - Collection Budé

N° dans la collection : 552

Parution : 26/11/2020

CLIL : 3437

EAN13 : 9782251006390



PROCLUS COMMENTAIRE SUR LE PARMÉNIDE DE PLATON. TOME VII : LIVRE VII

Ce volume, septième et dernier, du commentaire de Proclus sur le *Parménide* de Platon contient le commentaire de la fin de la première hypothèse, dans laquelle Parménide démontre que l'hypothèse de l'existence de l'Un implique un certain nombre de négations, dont la dernière est la négation de l'existence de l'Un elle-même. Chef-d'œuvre de la métaphysique et de la théologie de l'Antiquité tardive, le commentaire de Proclus, et en particulier la fin de la première hypothèse, démontre la transcendance absolue de l'Un qui ne peut être le sujet d'aucun discours. Toute connaissance du Premier, qu'elle soit sensible ou intellectuelle, cède la place à une sorte d'union mystique qui se réalise dans le silence.

Les Belles Lettres 85€

CXLIV + 832 pages

Index

Livre broché

12.5 x 19.2 cm

Français, Grec ancien

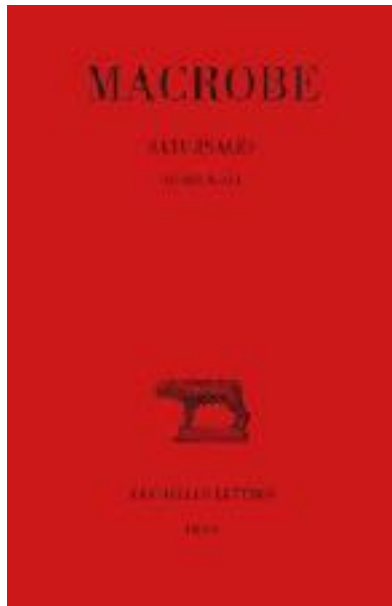
Collection des universités de France Série grecque - Collection Budé

N° dans la collection : 554

Parution : 04/03/2021

CLIL : 3127

EAN13 : 9782251006383



MACROBE SATURNALES. TOME II : LIVRES II ET III

Ce tome II réunit les livres II et III des Saturnales de Macrobe, banquet littéraire traitant de multiples sujets savants, notamment religieux, historiques et littéraires. Le livre II se distingue par la verve piquante des bons mots des hommes illustres du passé que les convives du banquet rapportent à table ; ce livre relève d'une parole détendue, placée sous le signe de la *conuiuialis laetitia* et de la *docta cauillatio*. Beaucoup plus technique, le livre III a été, à juste raison, prioritairement reçu comme une mine inépuisable d'informations sur la religion ancienne (et notamment sur le droit pontifical), sur ses termes et sur ses rites. Mais il présente également un intérêt majeur du point de vue encyclopédique et philologique, dans la mesure où il nous a transmis un grand nombre de sources érudites et de fragments, ainsi qu'une importance réelle pour maintes questions concernant les conditions de vie et les pratiques sociales des hommes d'autrefois.

Les Belles Lettres 55€

XX + 340 pages

Bibliographie

Livre broché

12.5 x 19.2 cm

Français, Latin

Collection des universités de France Série latine - Collection Budé

N° dans la collection : 428

Parution : 04/03/2021

CLIL : 3437

EAN13 : 9782251014883



APPIEN HISTOIRE ROMAINE. TOME IX, LIVRE XIV : GUERRES CIVILES, LIVRE II

La guerre civile qui opposa César à Pompée est un événement majeur de l'histoire romaine et il est clair que, deux siècles après, le sujet intéressait toujours les lecteurs. Appien l'a traité avec talent et tient jusqu'au bout son lecteur en haleine, sans trop se soucier toutefois de l'exactitude historique.

Le récit part de la « conjuration » de Catilina, surmontée par Cicéron, puis retrace les débuts politiques de César jusqu'à la conclusion du premier Triumvirat, un accord politique qui ne parvint pas, tant s'en faut, à rétablir la paix civile, compromise par les ambitions et la corruption des gouvernants, par celle aussi des gouvernés qui vendaient leurs suffrages. Ayant échoué dans sa tentative de redressement des institutions, Pompée tombe sous la coupe des aristocrates, hostiles à César, ce qui conduit à un conflit ouvert. Appien relate d'abord les opérations menées contre Pompée lui-même, jusqu'à Pharsale et à la mort pitoyable de Magnus. Puis il traite brièvement des guerres engagées contre ses lieutenants, en Afrique et en Hispanie.

César sort vainqueur de ces ultimes affrontements mais, sur le plan politique, il échoue, car il ne parvient pas à mettre en place un régime équilibré. Appien analyse les motifs du mécontentement, qui conduit à un regroupement des opposants menés par Brutus et Cassius, puis aux Ides de Mars. Mais la mort de César ne résout rien et Marc Antoine, soutenu par Lépide, réussit à retourner le peuple contre les « Libérateurs ».

Les Belles Lettres 75€

CCLXX + 370 pages
Livre broché
12.5 x 19.2 cm
Français, Grec ancien

Collection des universités de France
Série grecque - Collection Budé
Parution : 04/03/2021
CLIL : 3437
EAN13 : 9782251006406



TRAITÉ DES ADVERBES APOLLONIUS DYSCOLE

Le traité *Des adverbies* est l'une des quatre monographies que la tradition nous a conservées de l'œuvre d'Apollonius Dyscole, grammairien alexandrin du II^e siècle de notre ère. Cette étude systématique de l'adverbe, qui s'inscrivait dans une vaste collection de traités techniques consacrés aux parties de la phrase, n'est pas seulement notre témoin le plus ancien en la matière; elle fut une référence de premier plan pour l'ensemble de la tradition grammaticale postérieure, dans les domaines grec et latin, au moins jusqu'à la fin du moyen âge byzantin.

Après avoir fondé en raison la définition de l'adverbe – un *mot invariable qui prédique un verbe* –, Apollonius recense plus de six cents adverbies, qu'il distribue dans une vingtaine de types morphologiques. Ce travail de classement participe du projet scientifique du grammairien, qui consiste à formuler les normes de correction auxquelles toute irrégularité apparente doit se soumettre. Inlassablement, le maître alexandrin énonce une règle, signale l'irrégularité – un barbarisme, une forme ambiguë, une variante dialectale –, puis la rejette ou s'efforce de la justifier en levant l'ambiguïté ou en remontant à la forme « saine ». À travers plusieurs centaines d'étymologies, Apollonius érige, au fil du traité, les principes fondamentaux (lois de l'accentuation, pathologie, distinction entre dérivation et altération) de la grammaire alexandrine.

Le présent ouvrage propose une nouvelle édition critique et la première traduction du traité *Des adverbies* dans une langue moderne, assortie d'un commentaire méthodique.

Introduction générale, édition critique, traduction française et commentaire par Lionel Dumarty, agrégé de lettres classiques, docteur en études grecques et membre associé du laboratoire d'Histoire des Théories Linguistiques (UMR 7597).

Vrin 58€

Vrin - Textes et traditions

688 pages - 16 × 24 × 3,8 cm

ISBN 978-2-7116-2981-7 - février 2021



COMMENTAIRES À LA MÉTAPHYSIQUE D'ARISTOTE ALEXANDRE D'APHRODISE

Parmi les commentateurs d'Aristote, Alexandre d'Aphrodise (II^e -III^e siècles) est, depuis l'Antiquité, tenu pour « l'Exégète par excellence ». Titulaire de la chaire impériale de philosophie péripatéticienne à Athènes, il a rédigé nombre de commentaires aux œuvres d'Aristote. Son commentaire à la *Métaphysique* a servi à la fois de modèle et de source à la tradition ultérieure, des Néoplatoniciens grecs à la pensée médiévale byzantine, arabe et latine.

Le livre Petit alpha de la *Métaphysique* lui donne l'occasion de revenir sur le projet général de la « sagesse » ou « philosophie première », qui guide l'ouvrage en son entier. Aux interprètes antérieurs, qui ont douté de l'authenticité et de l'appartenance du livre au traité, Alexandre répond qu'il ne peut être que l'œuvre d'Aristote. En organisant en un système déterminé les intuitions éparpillées de Petit Alpha, Alexandre transforme durablement la figure de la métaphysique aristotélicienne.

Le livre Beta est, quant à lui, connu comme le livre des « apories », ces difficultés qui se posent à tout métaphysicien. Le livre constitue à ce titre, du point de vue d'Alexandre, le vrai commencement de la *Métaphysique*. Alexandre voit dans ces apories un moment proprement exploratoire, formant, de ce fait, autant de manières de mettre le métaphysicien en quête de la vérité.

La traduction ici présentée est la première donnée en français de l'un des grands Commentaires lemmatiques qui ont fait la réputation d'Alexandre. Elle repose sur un texte grec révisé en profondeur.

Vrin 25€

Vrin - Bibliothèque des Textes Philosophiques

320 pages - 13,5 × 21,5 × 2,0 cm

ISBN 978-2-7116-2890-2 - janvier 2021

Moyen-Âge



NICOLE ORESME ÉCRITS MÉTAPHYSIQUES ET THÉOLOGIQUES

Deux volumes non vendus séparément.

Vers 1360, la carrière de Nicole Oresme connut un tournant capital, largement ignoré jusqu'à présent : après plus de vingt-cinq ans en Faculté des arts, il se fit théologien.

Se munissant d'un doctorat de théologie, il accomplit les étapes successives du cursus. Il faut s'en surprendre : la cohérence de son parcours de philosophe de la nature aurait pu le conduire aux mêmes choix que Jean Buridan qui s'était lui-même refusé l'accès aux Facultés supérieures et était demeuré à la Faculté des arts de Paris.

Ce tournant se manifeste dans un manuscrit, unique le *Vat. Lat. 986*, épais dossier issu, d'une circonstance universitaire précise, la *résompte* d'Oresme. Une introduction détaillée en donne la composition. Dans ce manuscrit, Alain Boureau pense avoir découvert le texte de dix

longues questions sur les Sentences, inédites et même inconnues, dont la transcription et la traduction constituent les deux premiers tomes de cette série.

[Les Belles Lettres](#) 95€

- CXXX + 848 pages
- Index, Bibliographie
- Livre broché
- 12.6 x 19.3 cm
- [Bibliothèque scolastique](#)
- N° dans la collection : 17
- Parution : 05/02/2021
- CLIL : 4189
- EAN13 : 9782251451626



LA « VIEILLE LOGIQUE » DES COMMUNIA VERSION PARISIENNE DU PSEUDO-ROBERT GROSSETESTE

Ce livre fournit – avec présentation, annotation, appendices, bibliographie et index – l'édition critique et la traduction française de la, jusqu'ici inédite, *Vieille Logique* (*Vetus Logica*) tout uniment intitulée *Points communs de logique* (*Communia logice*) dans le manuscrit 16617 du fonds latin de la Bibliothèque nationale de France à Paris – l'appellation Pseudo-Robert Grosseteste étant tirée d'une attribution (fautive) d'un second manuscrit, salmantin.

Le manuscrit 16617 est singulier parce que, encore considéré aujourd'hui comme « d'une suprême importance pour l'histoire de la logique au XIII^e siècle », il a été originellement conçu et constitué comme document relatif au *trivium* (logique, grammaire, rhétorique) par Pierre de Limoges, un des premiers sociétaires du Collège de Sorbonne (maître ès arts au moins dès les années 1260), et légué par lui (†1306) à cette illustre institution, où – déjà en accord avec la perspective prévalant toujours aujourd'hui – ce document fut enchaîné sans doute pendant plus d'un siècle « inter libri logicales » dans la Grande bibliothèque, c'est-à-dire en tant que livre de référence pour la logique dans la *Libraria communis*.

Ces *Communia logice* sur la « Vieille Logique », qui s'ouvrent par un débat sur la nécessité de cette dernière, constituent un riche texte didascalique en forme de polycommentaire questionné – sur l'*Introduction* de Porphyre, les *Catégories* et le *De*

l'interprétation d'Aristote, l'Anonyme *Six principes*, les *Différences topiques* et le *Livre des divisions* de Boèce – à rapprocher de la production artienne de Pierre d'Auvergne (recteur de l'Université de Paris en 1275), devenu lui aussi sociétaire du Collège de Sorbonne.

Pour compléter ce cycle de publications originales d'une précieuse archive didactique de la deuxième moitié du XIII^e siècle, d'autres volumes suivront.

Vrin 35€

Vrin / Presses de l'Université Laval - Zétésis

716 pages - 13,5 × 21,5 cm

ISBN 978-2-7116-4391-2 - janvier 2021

Humanisme



JEAN FERNEL DES CAUSES CACHÉES DES CHOSSES

Le *De abditis rerum causis* (1548) de Jean Fernel (1497-1568) est un monument de l'humanisme philosophico-médical de la Renaissance. Précédé d'une préface qui célèbre en termes somptueux la Renaissance et pourrait rivaliser avec la célèbre lettre de Gargantua à son fils, l'ouvrage se présente comme un dialogue à trois personnages : Brutus (qui semble bien devoir son nom au Brutus des Tusculanes), voyageur exigeant, féru de philosophie grecque, et d'abord platonicienne ; Philiatre, étudiant en médecine (mais déjà très bien informé) ; et le savant Eudoxe, qui organise dans sa maison de campagne des entretiens et y reçoit les deux compagnons.

Faute d'études suffisamment nombreuses sur Jean Fernel, on ne sait pas assez ce que l'humanisme doit à la médecine. Fernel, qui en est une figure de premier plan, considérait l'ouvrage ici édité et traduit comme le socle de son oeuvre médicale : il y pose les fondements philosophiques de la connaissance du corps, plus largement de la connaissance du vivant, et illustre vigoureusement cette vision panthéistique de l'univers qui est le propre ou la tentation de la Renaissance. Constamment édité et réédité pendant un siècle et demi (de 1548 à 1680, on compte au moins quarante éditions), ce passionnant dialogue a été abondamment lu, cité, utilisé et même plagié. Écrit en un très beau latin d'inspiration cicéronienne, il mobilise une connaissance intime des oeuvres de Galien, Platon et Aristote, sans oublier Virgile, des poètes modernes comme Augurelli et des écrivains contemporains comme Marsile Ficin et Agostino Steuco.

Les Belles Lettres 55€

- L + 680 pages
- Bibliographie, Index, 3 Illustration(s) N&B
- Livre broché
- 14.6 x 22.5 cm
- Français, Latin
- [Classiques de l'humanisme](#)
- N° dans la collection : 56
- Parution : 05/03/2021

Posters La Vie des Classiques



POSTER LES DOUZE TRAVAUX D'HERCULE

Comment Hercule vint à bout de l'hydre de Lerne ? Qui était Hippolyte ? Comment Cerbère fut capturé ? Ce splendide poster illustré par Djohr vous donne la possibilité d'accompagner quotidiennement Hercule dans ses Douze Travaux tels qu'ils ont été racontés par Sénèque et Apollodore.

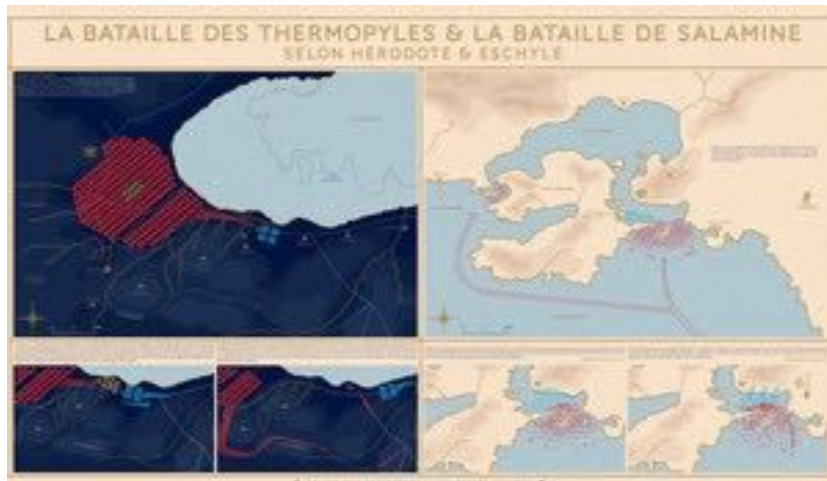
La finesse de ses illustrations, son grand format (75 x 50 cm) et ses encres de pourpre et d'or vous proposent de redécouvrir sous un jour nouveau la geste d'un des héros les plus célèbres de la mythologie.

[Belles Lettres](#) 15€

Affiche

50 x 75 cm

Parution : 02/07/2019



POSTER LA BATAILLE DES THERMOPYLES ET LA BATAILLE DE SALAMINE

Sans équivalent, ce poster permet de visualiser les batailles de Salamine et des Thermopyles, distantes de quelques mois et qui ont changé le visage du monde antique. Clair et richement documenté, il montre les rapports de force et les mouvements des troupes grecques et perses. À gauche, sur un fond de nuit, la bataille des Thermopyles, cruelle défaite grecque malgré la résistance héroïque des 300 Spartiates commandés par Léonidas. À droite, la bataille de Salamine, glorieuse victoire maritime grecque contre les armées de Xerxès et symbole de l'intelligence athénienne.

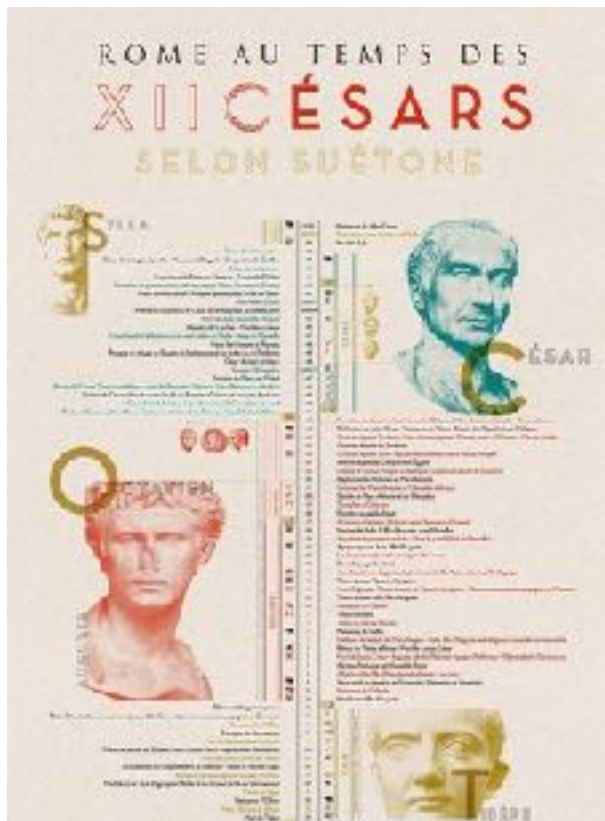
La finesse de ses illustrations, son grand format (40 x 100 cm) et son encre dorée vous proposent de redécouvrir sous un jour nouveau deux des plus grandes batailles de l'Antiquité. Poster produit sous le label La Vie des Classiques, premier portail francophone des Lettres Classiques et de l'Humanisme.

[Belles Lettres](#) 15€

Affiche

100 x 40 cm

Parution : 11/12/2018



POSTER ROME AU TEMPS DES DOUZE CESARS SELON SUETONE

Quand a eu lieu la bataille d'Actium ? Avec qui Néron s'est-il marié ? Que s'est-il passé l'année des quatre empereurs ? Combien y-a-t-il eu d'incendies à Rome et qui a fait achever le Colisée ?

Sans équivalent, ce poster vous propose de connaître toutes les réponses en images. Issu de la Vie des douze césars, il fait revivre la grande et la petite histoire telle que l'a dépeinte Suétone, sous la forme d'une frise chronologique illustrée.

Son grand format (40X100cm), l'élégance et la précision du graphisme de Djohr vous permettront d'explorer d'un coup d'œil deux cents ans d'histoire romaine, de la naissance de César à l'assassinat de Domitien.

Poster produit sous le label La Vie des Classiques, premier portail francophone des Lettres Classiques et de l'Humanisme.

[Belles Lettres](#) 15€

Affiche

40 x 10 cm

N° dans la collection : 4

Parution : 23/05/2018



POSTER LES DIEUX DE L'OLYMPPE

Quel est le nom latin d'Héphaïstos ? Quels sont les symboles et les fonctions associés à Apollon ? Avec quels attributs Aphrodite est-elle représentée ? Ce fabuleux poster illustré par Djohr vous propose de connaître toutes les réponses en images et vous permet d'explorer les différentes facettes des dieux de l'Olympe.

La finesse de ses illustrations, son grand format (50 x 75 cm) et son encre dorée vous proposent de redécouvrir sous leur meilleur jour les principaux dieux de la mythologie grecque.

Poster produit sous le label La Vie des Classiques, premier portail francophone des Lettres Classiques et de l'Humanisme.

[Belles Lettres](#) 15€

Affiche

75 x 50 cm

Parution : 25/09/2017



POSTER LA NAISSANCE DES DIEUX SELON HESIODE

Comment se nommaient les muses ? Quelle était l'ascendance divine d'Achille ? Qui engendra les cyclopes, ou Atlas, porteur du monde ? Ce splendide poster illustré par Djohr vous donne la possibilité de contempler quotidiennement l'arbre généalogique des dieux et la création du monde tels que les dépeignit Hésiode dans sa Théogonie.

La finesse de ses illustrations, son grand format (50 x 75 cm) et son encre dorée vous proposent de redécouvrir sous un jour nouveau le texte fondateur de la mythologie grecque. Poster produit sous le label La Vie des Classiques, premier portail francophone des Lettres Classiques et de l'Humanisme.

[Belles Lettres](#) 15€

Affiche

63.2 x 8.3 cm

Parution : 24/04/2017

Manuels



LE LATIN ET LE GREC AU BAC 2021

Un atout essentiel dans la préparation de l'épreuve de spécialité de Littérature, Langues et Cultures de l'Antiquité en latin et en grec.

- **Une contextualisation** des oeuvres antiques et modernes qui replace chaque auteur dans son milieu biographique, sociopolitique et littéraire
- **Des problématiques croisées** pour mieux confronter les œuvres et saisir les mises en perspective demandées par le programme
- **Des sujets** conçus dans la configuration des nouvelles épreuves et entièrement rédigés
- **Une traduction juxtalinéaire** de chaque version proposée pour maîtriser plus finement le texte originel
- **Des mots concepts** pour mieux comprendre les enjeux des textes
- **Des lectures complémentaires** pour compléter les points de vue sur les héros et sur leurs aventures

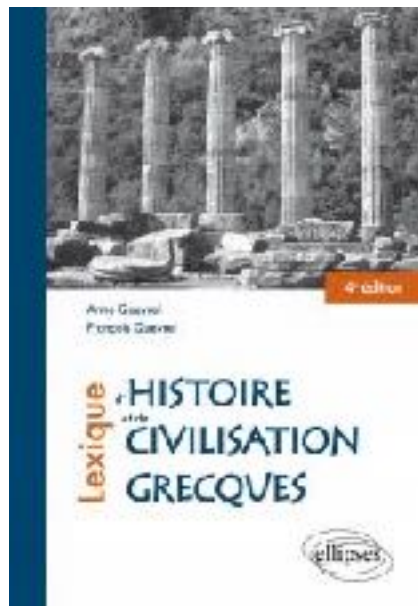
Ellipses 16€

02.02.2021

Pages : 288 pages

Format : 14,4 cm x 21 cm

Poids : 0,337 kg



LEXIQUE D'HISTOIRE ET DE CIVILISATION GRECQUES

Cet ouvrage vise à faciliter l'étude de l'histoire et de la civilisation grecque de l'Antiquité. S'il privilégie les notions d'ordre institutionnel, ce lexique aborde aussi les notions d'ordre politique, religieux, économique et artistique, ainsi que certains aspects de la vie quotidienne des Grecs.

Enrichi de cartes, de croquis, de tableaux, d'une chronologie générale et de tableaux généalogiques des principales dynasties, c'est un véritable instrument de travail pour les étudiants en histoire, en archéologie et en lettres classiques, de la première année universitaire jusqu'à la préparation des concours. Ce lexique apporte, de manière rapide et précise, les éclaircissements dont ils ont besoin pour préparer exposés et examens.

Ellipses 19,50€

12.01.2021

Pages : 288 pages

Format : 14,4 cm x 21 cm

Poids : 0,341 kg



ROME ET CARTHAGE VE-IER SIÈCLE AV. J.-C.

Arbia Hilali est docteur en Histoire ancienne et maître assistante à l'université de Sfax. Dans cet ouvrage, elle est l'auteur des parties suivantes : “La Méditerranée hellénistique avant 264”, “La première guerre punique”, “L’image du héros des guerres puniques : Hannibal et la traversée des Alpes” et “Les institutions romaines”. Elle a également contribué à la partie sur la Carthage romaine, au glossaire, à la liste des personnages et à la chronologie.

Khaled Melliti, docteur en Histoire ancienne et chercheur associé à Orient et Méditerranée, a publié Carthage. Histoire d’une métropole méditerranéenne (Perrin, 2016). Dans le présent ouvrage, il est l’auteur de “L’entre deux guerres”, “La deuxième guerre punique”, “Le commerce carthaginois”, “Le panthéon de Carthage” et “Les institutions de Carthage”. Il a en outre rédigé les listes des personnages, des lieux et des peuples, ainsi que les éléments carthaginois du glossaire et de la chronologie.

Atlante 19€

- Hauteur : 17,8 cm
- Largeur : 12 cm
- Nombre de pages : 384



HISTOIRE DU MAGHREB MÉDIÉVAL - XIE-XVE SIÈCLE

Pascal Buresi

Mehdi Ghouirgate

06/01/2021

Pour la première fois de l'histoire, le Maghreb fait l'expérience, au cours des XIe-XVe siècles, d'une union politique sous l'égide des populations locales : les Berbères. S'inspirant des dynasties arabes musulmanes qui les ont précédés, les Almohades étendent leur emprise de l'Atlantique à la Tripolitaine, du Sahara jusqu'au centre de la péninsule Ibérique. Cet épisode marque une étape fondamentale du processus d'arabisation et d'islamisation des sociétés du Maghreb ; on assiste alors à la diffusion du concept d'État, territorial et supra-tribal, préalable à l'évolution ultérieure. Pascal Buresi et Mehdi Ghouirgate présentent d'abord en dix « chapitres » le cadre événementiel et politique, puis ils insistent sur dix « points d'histoire ». Enfin, divers auteurs analysent une dizaine de documents iconographiques, emblématiques de cette période fascinante.

Armand Colin 22.90 €

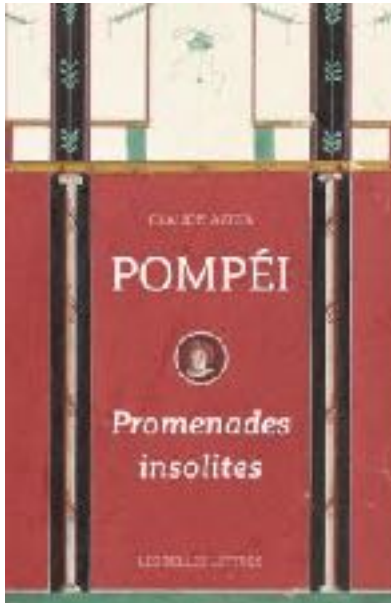
EAN : 9782200629823

Format : 153 x 210 mm

Pages : 272

Essais & Etudes

Antiquité



CLAUDE AZIZA POMPÉI

Vous êtes parti(e). Sur un coup de tête, sur un coup de cœur, sur un coup de charme. Salut la Campanie ! Ave Vésuve ! Voir Naples et courir.

Vous marchez sur les traces de Goethe et de Mozart, de Dumas et de Gautier, de Stendhal et de Taine, de Nerval et de Freud. Surtout prendre son temps, le temps d'une promenade. Il n'est de bonne visite que par sauts et gambades, selon l'envie, l'humeur, les goûts, les états d'âme.

Devant tant de corps à jamais endormis, vous vous sentez vivants. Des fantômes d'acteurs parlent dans le théâtre, les gladiateurs dans l'ombre peuplent l'amphithéâtre. On lit sur les tombeaux des paroles de mort et partout, sur les murs, des paroles de vie. Ouvrez donc les yeux, laissez-vous transporter.

Pompéi vous enivre ? Mais lisez donc ce livre.

Les Belles Lettres 25€

- 280 pages
- Bibliographie, Index, 48 Illustration(s) couleurs
- Livre relié
- 14 x 20.3 cm
- Parution : 14/01/2021
- CLIL : 3385
- EAN13 : 9782251451527



JEAN-LOUIS POIRIER AINSI PARLENT LES DIEUX

Trésor pour l'éternité, la mythologie des Grecs et des Romains nous appartient. Ces récits venus de la nuit des temps vivent dans nos songes, animent notre for intérieur. Les lectures ne cessent de s'ajouter aux lectures, les critiques aux explications, les déconstructions aux déconstructions. Nous ne cessons de recevoir et de nous approprier cette mythologie et toujours de nous demander quelle est sa signification profonde, elle qui nous touche, nous trouble et nous émeut intimement.

Grecs et Romains se posaient la même question.

Poètes, écrivains, artistes, historiens, philosophes, théologiens de l'Antiquité nous ont laissé des ouvrages — toujours puissants et lumineux — qui ne cessent de grossir une marée montante de savoirs, de réflexions, d'idées, d'interprétations aussi géniales que singulières, aussi étonnantes que convaincantes, fulgurantes et pourtant tant de fois méconnues.

Ce livre leur donne la parole et fait partager le bonheur d'une découverte au fond infinie. Sans rien concéder au vertige de la distance ethnologique, il montre que les récits mythiques de l'Antiquité s'accommodent d'une proximité aujourd'hui oubliée, peut-être perdue, mais possible, et merveilleuse.

[Les Belles Lettres](#) 21€

216 pages

Bibliographie, Index

Livre broché

16 x 23 cm

[Les Belles Lettres / essais](#)

N° dans la collection : 30

Parution : 14/01/2021

CLIL : 3385

EAN13 : 9782251451541



NICOLE LORAUX LA GRÈCE HORS D'ELLE ET AUTRES TEXTES ÉCRITS 1973 - 2003

Cet ouvrage rassemble, selon un ordre strictement chronologique, cinquante-six articles écrits par Nicole Loraux entre 1973 et 2003. Il donne à lire le déploiement discontinu, expérimental, de réflexions lisibles sur le même plan que celui des livres publiés, et l'effet d'après-coup de ces derniers, leur reprise sur d'autres plans — toutes ces lignes dessinant ensemble la vaste cartographie d'une œuvre très singulière.

L'article « La Grèce hors d'elle et autres textes », qui donne son titre à ce recueil, rappelle la méthode par laquelle Nicole Loraux n'a pas cessé, selon ses propres mots, de « trouver dans la Grèce (et en abondance) de quoi la faire sortir d'elle-même » en multipliant les stratégies comparatistes, les va-et-vient entre les champs disciplinaires les plus divers (philosophie, psychanalyse, ethnologie, philologie).

Il en résulte un parcours intellectuel où apparaît, dominante et continue, l'analyse du discours que la cité athénienne a construit à son propre sujet en même temps que s'approfondit l'éclairage du conflit (*stasis*) constitutif de la démocratie. Enfin, l'attention toujours plus soutenue à « l'opérateur féminin », compris comme facteur de subversion de l'ordre politique de la cité, dominé par le masculin, suscite une approche originale et novatrice de la tragédie. Nicole Loraux découvre la dimension « antipolitique » de l'espace tragique, qui permet aux voix exclues de la parole civique de se faire entendre.

[Klincksieck](#) 55€

900 pages

Livre broché

14.2 x 22.5 cm

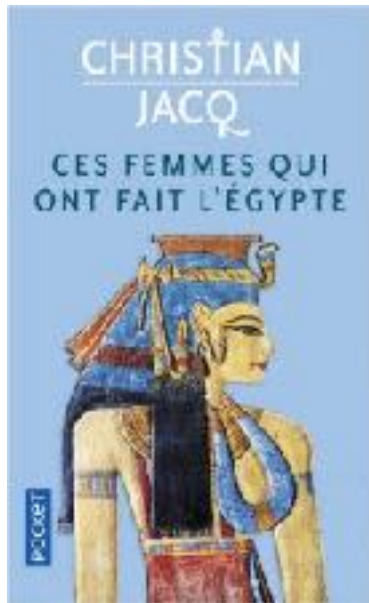
Critique de la politique

N° dans la collection : 24

Parution : 14/01/2021

CLIL : 3385

EAN13 : 9782252043356



CES FEMMES QUI ONT FAIT L'ÉGYPTE

Champollion l'affirmait : on peut apprécier le degré de civilisation d'un peuple selon la place qu'il accorde aux femmes ! De ce point de vue, l'Égypte antique fut remarquable : égales des hommes dès les origines, elles ont tenu un rôle majeur, et pas uniquement comme épouse et mère.

Au fil des dynasties et des plus hautes fonctions aux plus modestes, elles ont façonné la société égyptienne. D'illustres figures, telles les pharaons Hatchepsout, Néfertiti et Cléopâtre, côtoient d'autres Égyptiennes, moins célèbres mais tout aussi libres et flamboyantes.

Toutes ces personnalités ont un point commun : elles sont les héritières de la déesse Isis, qui détenait le secret de la résurrection et donnait aux femmes cette place essentielle.

Pocket 7,60€

Date de parution : 18/02/2021

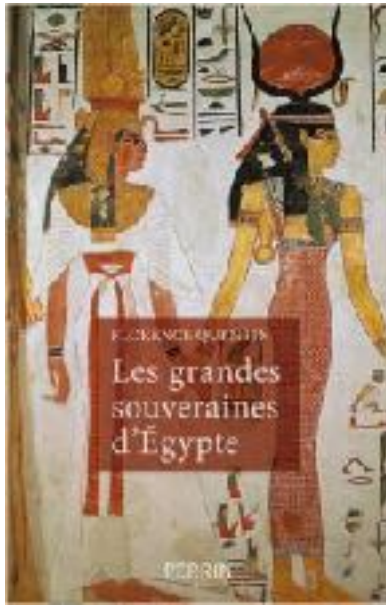
EAN : 9782266298704

Code sériel : 17688

Façonnage normé : POCHE

Nombre de pages : 368

Format : 108 x 177 mm



LES GRANDES SOUVERAINES D'EGYPTE

Hatchepsout, Néfertiti, Néfertari ou encore Cléopâtre : ces noms de reines égyptiennes nous sont familiers. Le cinéma et la littérature se sont emparés du destin de certaines d'entre elles, telles des synonymes de faste, de beauté et de puissance dans notre mémoire collective. Mais au-delà de ces clichés, qui étaient vraiment ces épouses, mères ou filles de pharaon qui ont influencé et marqué de leur sceau l'histoire de l'Égypte ?

Ecrire une histoire des femmes célèbres de l'Égypte ancienne ne suffit pas : il faut approcher cet univers dans la pluralité de ses niveaux, mythiques, historiques, institutionnels. Cet ouvrage, nouvel opus de l'égyptologue Florence Quentin, s'appuie sur les dernières découvertes concernant ces souveraines pour dresser le portrait des plus prestigieuses d'entre elles, qui vécurent durant le Nouvel Empire, à l'apogée de la civilisation pharaonique (entre 1550 et 1069 avant notre ère).

A travers le récit de ce que l'on sait de leur vie, se dessine aussi la condition de la femme égyptienne à cette époque. Dans toutes les classes de la société, celle-ci bénéficiait d'un respect assez rare dans le monde antique pour être mentionné.

L'Égypte ancienne fut tout à fait singulière dans sa façon de lui donner accès à des fonctions et métiers réservés habituellement aux hommes partout ailleurs. Ce statut privilégié se reflète dans la position qu'occupèrent ces puissantes souveraines, qu'elles soient « Grande Epouse Royale », régente, et même Pharaon au pouvoir absolu, comme ce fut le cas à trois reprises au Nouvel Empire (ainsi la grande bâtisseuse Hatchepsout).

Perrin 24€

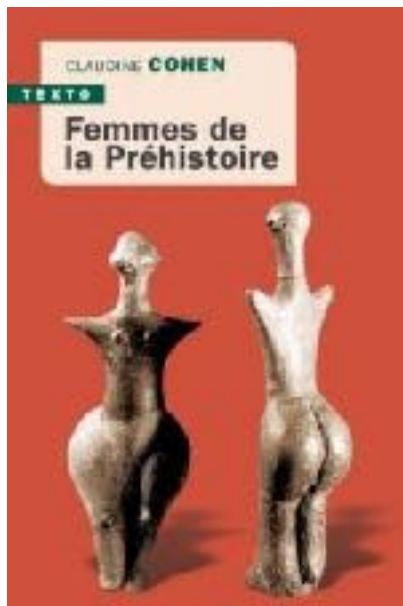
Date de parution : 25/03/2021

Nombre de pages : 416

EAN : 9782262082024

Format : 140 x 210 mm

Façonnage normé : BROCHE



FEMMES DE LA PRÉHISTOIRE

Que savons-nous des transformations de leur corps ? Quels rôles avaient-elles dans la famille ? Quels étaient leurs tâches quotidiennes, leurs réalisations techniques et leurs talents artistiques ? De quels pouvoirs disposaient-elles ?

De nouvelles découvertes et de nouveaux questionnements rendent enfin visibles ces femmes qui vécurent aux temps lointains de la Préhistoire, de l'aube du Paléolithique jusqu'aux confins de l'âge du fer.

En éclairant sous un angle neuf la vie matérielle, familiale, sociale, religieuse des mondes de la Préhistoire, Claudine Cohen ancre la réflexion actuelle sur la différence des sexes et le statut social des femmes jusque dans la profondeur des millénaires.

Tallandier 10€

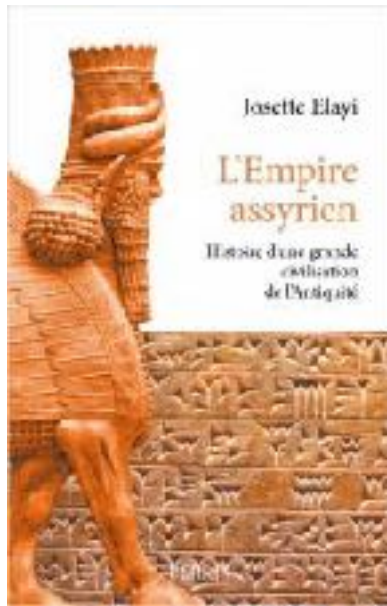
Date de parution : 4 février 2021

10 €

288 pages

Format : 12 x 18 cm

EAN papier : 9791021047037



L'EMPIRE ASSYRIEN

L'Empire assyrien est le premier empire universel connu de l'Antiquité. À son apogée, son territoire s'étend de l'Iran occidental à la mer Méditerranée, de l'Anatolie au nord du désert syro-arabique. Mais la roche Tarpéienne est proche du Capitole, et il disparut brusquement en 610 avant J.-C. Reprenant le fil de l'histoire, Josette Elayi entreprend une vaste enquête sur cet empire oublié. La Bible disait du peuple assyrien qu'il était féroce et sans culture. Les découvertes faites depuis le XIX^e siècle témoignent, au contraire, d'une civilisation fastueuse et éclairée : ce sont les Assyriens qui les premiers fondèrent de grandes bibliothèques, des parcs botaniques et zoologiques, et qui entreprirent des réformes sociales et religieuses. Cette dimension culturelle, comme un écho de leurs exploits militaires, demeure gravée dans les annales des rois soucieux de léguer à la postérité la gloire de leur règne. Se fondant sur les dernières découvertes, Josette Elayi lève le voile sur l'une des plus grandes civilisations de l'Antiquité et revient sur les événements majeurs qui ont marqué son histoire, comme la destruction du royaume d'Israël ou de la fabuleuse Babylone, grande rivale de l'Assyrie. Un ouvrage essentiel sur le Proche-Orient des VIII^e et VII^e siècles avant notre ère, appelé à devenir un classique.

Perrin 23€

EAN : 9782262076672

Façonnage normé : BROCHE

Nombre de pages : 560

Format : 140 x 210 mm



HISTOIRE ANTIQUE, HISTOIRE ANCIENNE ?

L'Antiquité reste-elle d'actualité ? C'est la question à laquelle un de ses plus éminents spécialistes répond dans ce livre. En une succession de courts chapitres, il montre la proximité entre les civilisations grecque et romaine et la nôtre. À bien des égards, nos problèmes les plus contemporains furent également les leurs. Brexit, enseignants mal payés, déserts médicaux, sport business, technocratie, manifestations de rue : ce qui nous apparaît comme « l'enfer » de la modernité n'est qu'une forme de répétition de l'Antiquité classique. Ainsi découvrira-t-on que Donald Trump n'est pas l'inventeur des fake news, mais que l'Athénien Thémistocle ou Philippe II de Macédoine y ont eu recours bien avant lui, en dignes héritiers d'Ulysse ; qu'avant Notre-Dame, un autre lieu de culte illustre, le temple d'Apollon à Delphes, périt dans les flammes et provoqua un émoi international ; Delphes où bien avant l'ONU, une instance supranationale siégeait, l'Amphictionie.

À travers ces exemples riches en anecdotes, curiosités et révélations, François Lefèvre fait revivre d'une plume alerte le monde antique et nous invite à réfléchir sur le nôtre, tant il est vrai que le passé, fût-il aussi reculé, éclaire le présent.

Passé composé 19€

ISBN 978-2-3793-3510-5

Parution 10/03/2021

Pagination 272 pages

Format 14 x 20

Prix 19 €

Moyen-Âge



LA TRAGÉDIE CATHARE

Lancée en 1208 par le pape Innocent III, la croisade contre l'hérésie cathare fut la première guerre « sainte » prêchée par l'Église de Rome à l'encontre d'un peuple chrétien.

Massacre de Béziers, siège de Carcassonne, autodafé de Montségur : la croisade dégénéra vite en une sanglante guerre de conquête qui embrasa l'actuel Languedoc et les régions voisines. Pendant un demi-siècle s'affrontèrent les défenseurs de la civilisation occitane et les assaillants venus du Nord, c'est-à-dire les « Français », qui cherchèrent à déposséder Raymond de Toulouse de son comté. Lorsque les derniers cathares, capturés un à un, périrent sur le bûcher, un nouvel ordre s'est installé, celui des rois de France.

Tallandier 12,50€

Date de parution : 4 février 2021

12.5 €

640 pages

Format : 12 x 18 cm

EAN papier : 9791021047044



GIULIANO MILANI ELISA BRILLI DANTE

Écrire une biographie de Dante est un défi auquel se sont confrontés nombre de chercheurs. Tandis que les archives se taisent le plus souvent sur la vie du Florentin ou sont d'interprétation délicate, son œuvre contient tant de passages personnels qu'elle pourrait aisément se lire comme une autobiographie. Mais naïve serait la démarche qui prendrait Dante pour un témoin fidèle de sa vie.

Dans une enquête conduite à quatre mains, où documents et œuvre littéraire se font écho, Elisa Brilli et Giuliano Milani renouent les fils de ce destin singulier. Celui d'un homme aux prises avec les bouleversements politiques de son temps, à la charnière des xiii^e et xiv^e siècles, et dont les expériences, horizons et réactions changent en fonction des contextes qu'il traverse (municipal, seigneurial, impérial, courtois) ; celui d'un homme qui tenta à plusieurs reprises de façonner sa vie par l'écriture, inventant une forme de récit de soi, aux contenus toujours changeants, entre mémoire individuelle et universelle.

Là est sans doute la contribution essentielle de Dante à la culture occidentale.

Fayard 24€

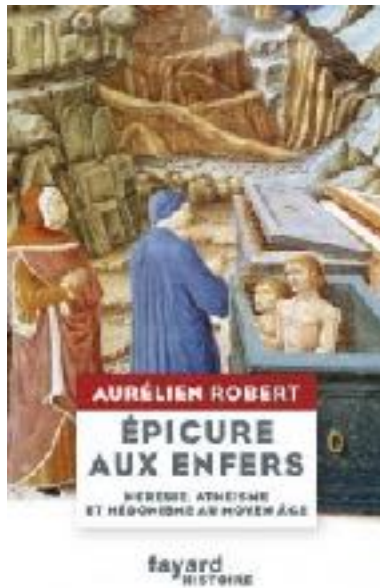
SOUS-TITRE : Les vies nouvelles

PARUTION : 24/02/2021

PAGES : 400

FORMAT : 154 x 235 mm

COLLECTION : **Histoire**



AURÉLIEN ROBERT ÉPICURE AUX ENFERS

Bien avant la Renaissance, des philosophes, des médecins et des théologiens médiévaux ont tenté de réhabiliter la figure d'Épicure et de faire revivre sa pensée. De l'hérétique au modèle de vie pour le chrétien, de la caricature d'un immoraliste athée à la promotion du plaisir, Aurélien Robert suit la longue construction des représentations de l'épicurisme, reçues et transformées au Moyen Âge. Et livre ainsi un portrait inédit de la philosophie médiévale.

Dans la *Divine comédie* de Dante, un seul philosophe se trouve au sixième cercle de l'Enfer, au milieu des hérétiques : Épicure. Comment un penseur ayant vécu au IV^e siècle av. J.-C. peut-il être jugé ainsi ? En proposant une archéologie des représentations de l'épicurien dans les trois grandes religions monothéistes, Aurélien Robert retrace la longue élaboration des associations entre épicurisme et hédonisme, athéisme et hérésie, et leur transformation au Moyen Âge.

Mais cette histoire en cache une autre, restée dans l'ombre d'une imposante littérature religieuse. Dès le XII^e siècle apparurent des tentatives de réhabilitation du philosophe grec, près de trois siècles avant la redécouverte de Lucrèce par Poggio Bracciolini. Ces témoignages de théologiens, de médecins, de philosophes présentent Épicure comme un grand sage, voire un modèle pour les chrétiens. Dans le même temps, sa pensée du plaisir retrouvait progressivement son prestige. Contrairement à une idée répandue, ce n'est pas le Moyen Âge qui inventa la caricature de l'épicurien. Plus encore, c'est à cette époque que l'on tenta de sauver Épicure et sa philosophie des enfers.

Fayard 24€

SOUS-TITRE : Hérésie, athéisme et hédonisme au Moyen Âge

PARUTION : 24/02/2021

PAGES : 368

FORMAT : 154 x 236 mm



LA PREMIÈRE CROISADE

La première expédition organisée par les Chrétiens pour délivrer les lieux saints de l'occupation musulmane est l'un des épisodes les plus connus de l'histoire du XI^e siècle. Pourtant, Peter Frankopan nous offre un panorama largement renouvelé des raisons qui y ont mené et du déroulement des opérations. En choisissant simplement de placer son enquête dans la capitale impériale, carrefour de l'Orient et de l'Occident : Constantinople.

Perrin 9€

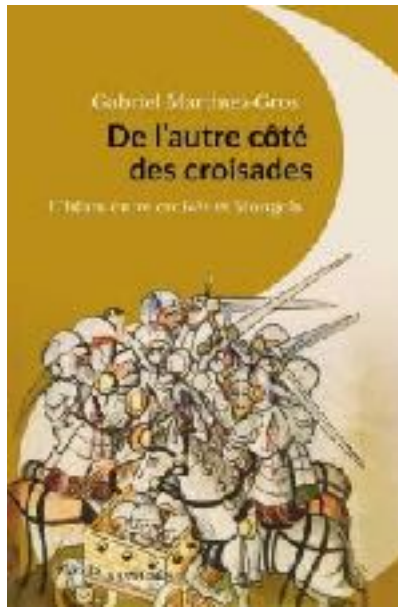
EAN : 9782262094195

Code sériel : TEMP

Façonnage normé : POCHE

Nombre de pages : 464

Format : 108 x 177 mm



DE L'AUTRE CÔTÉ DES CROISADES

Pour les historiens arabes les plus lucides, ce que nous appelons les croisades entre dans le récit plus vaste de l'effondrement de l'Empire islamique, la grande offensive des « Francs » en Méditerranée constituant l'une des deux mâchoires de la tenaille qui prend en étau l'Islam aux XII^e-XIII^e siècles. L'autre mâchoire, de loin la plus redoutée, se resserre à l'est avec les invasions mongoles. L'Empire islamique est ainsi le lieu où se confrontent trois constructions impériales ; à l'est l'histoire chinoise domine pour un petit siècle, le cœur de l'Empire mongol se trouvant à Pékin. À l'ouest, Saint Louis s'impose comme le fondateur de l'Empire franc, dont le centre est à Rome, après la vague des guerriers fondateurs que sont Godefroy de Bouillon, Baudouin, Amaury ou Roger de Sicile.

C'est donc à un décentrement du monde que nous invite Gabriel Martinez-Gros. À travers une réflexion profondément originale, nourrie de ses précédents travaux sur la question impériale, l'histoire de l'Islam et la pensée historique arabe, l'auteur propose une fascinante nouvelle lecture des croisades, de l'Empire islamique et de la puissance mongole.

Passé composé 23€

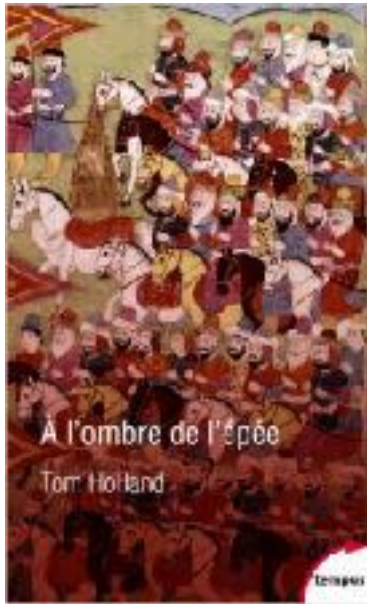
ISBN 978-2-3793-3390-3

Parution 20/01/2021

Pagination 308 pages

Format 14 x 22

Prix 23 €



A L'OMBRE DE L'ÉPÉE - TOME 1

Naissance d'un Empire, grandeur d'une civilisation.

Comprendre les conditions historiques de la naissance de l'islam est en lien direct avec ce qui l'anime encore aujourd'hui. Aussi complexe que soit l'émergence de l'Empire arabe au VII^e siècle, berceau de la nouvelle religion, sa compréhension autorise un questionnement salutaire sur cette puissante civilisation, faite d'une multitude d'influences diverses. Loin des querelles théologiques qui entourent ces sujets, l'historien Tom Holland nous convie à un récit novateur, étayé par une documentation impressionnante.

Perrin 10€

EAN : 9782262086619

Code sériel : TEMP

Façonnage normé : POCHE

Nombre de pages : 416

Format : 108 x 177 mm

Humanisme



JEAN CÉARD L'UNIVERS OBSCUR DU CORPS

À la différence des pensées antiques qui, invitant à se connaître soi-même, détachent l'âme du corps, la pensée chrétienne élabore une conception du corps étroitement solidaire de l'âme : celle-ci n'est tout à fait elle-même qu'unie au corps qu'elle anime. Or la médecine sait à quel point la vie intérieure du corps nous échappe. Si la Renaissance est ardemment attentive à l'anatomie, de grandes pensées expriment de fortes réserves sur la validité de ce savoir qui pourrait bien n'être qu'un trompe-l'œil. Plus généralement comment définir le rapport de l'âme et du corps ? Les métaphores qui tentent de le décrire sont aussi nombreuses qu'imparfaites, comme est vif l'intérêt pour ces individus qui vivent ce rapport dans l'incertitude, l'instabilité ou l'inquiétude : le lycanthrope, qui, comme on dit alors, « se met en loup », l'ensorcelé, le fou. À défaut de pouvoir scruter l'intimité des corps, d'être en état d'en franchir la clôture, il faut mettre en place des procédures indirectes d'observation, édifier un complexe savoir conjectural qui sache repérer et croiser les signes. Nous n'avons pas complètement renoncé à ces représentations.

Les Belles Lettres 19€

128 pages

Livre broché

16.1 x 23 cm

Les Belles Lettres / essais

N° dans la collection : 30

Parution : 05/03/2021

CLIL : 3387

EAN13 : 9782251451688



SERGE GRUZINSKI CONVERSATION AVEC UN MÉTIS DE LA NOUVELLE- ESPAGNE

Engageant un dialogue avec un métis de la Nouvelle-Espagne du XVI^e siècle, Serge Gruzinski livre un témoignage exceptionnel qui éclaire de manière très concrète un double processus : la construction de la première société coloniale de l'Europe moderne (le Mexique) et l'essor de la mondialisation ibérique.

Le métis avec qui Serge Gruzinski dialogue par-delà les siècles est l'exact contemporain de Montaigne. Fils d'un conquistador et d'une Indienne, il est devenu à la fois interprète et homme d'affaires. Il a pris le temps de répondre au vaste questionnaire lancé par la couronne espagnole pour connaître ses nouveaux territoires. Avec un visible plaisir, il s'improvise tour à tour historien et journaliste : il évoque l'histoire de son pays, parle de ses traditions et de ses croyances tout autant que de ses inquiétudes sur le présent, même si il n'adhère pas à l'idée alors commune que la fin du monde est proche.

Ce document exceptionnel est un témoignage de première main sur la construction de la première société coloniale des temps modernes le Mexique mais aussi sur l'essor de la mondialisation ibérique. Serge Gruzinski y puise la matière d'un vrai dialogue, posant à cet homme de la Renaissance des questions que chacun affronte aujourd'hui : quels repères se forger quand tout change autour de soi et que le passé sombre dans l'oubli ? Comment s'adapter à un monde qui se globalise ?

[Fayard](#) 22€

PARUTION : 10/03/2021

PAGES : 288

FORMAT : 135 x 215 mm

COLLECTION : [Histoire](#)

PRIX TTC : 22.00 €

EAN : 9782213712338

Toutes périodes confondues



MICHEL ZINK ON LIT MIEUX DANS UNE LANGUE QU'ON SAIT MAL

« Celui qui lit dans une langue étrangère se fait une force de sa faiblesse. Il lit avec plus d'attention que dans sa langue maternelle. L'incompétence est pour lui un stimulant autant qu'un handicap. On lit mieux dans une langue qu'on sait mal. »

Comme il l'a fait de ses lectures d'enfance dans *Seuls les enfants savent lire*, Michel Zink se souvient ici de quelques-uns des livres lus au cours de sa vie en allemand, anglais ou italien, non qu'il possède parfaitement ces langues, mais au contraire parce que la paresse lui a trop souvent fait préférer le plaisir de la lecture à l'effort d'un apprentissage méthodique.

[Les Belles Lettres](#) 19€

280 pages

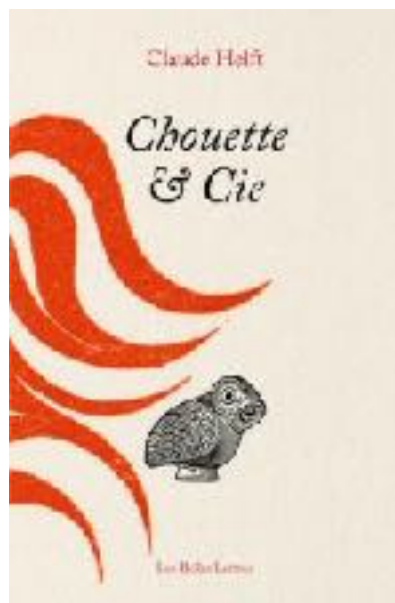
Livre broché

12.6 x 19 cm

Parution : 14/01/2021

CLIL : 3643

EAN13 : 9782251451596



CLAUDE HELFT CHOUETTE & CIE

La chouette, première de couverture des Belles Lettres depuis 1920, parle enfin d'elle ! Chouette, mais pas chiche, elle raconte aussi l'apparition de ses camarades de collections : louve, salamandre, centaure, dragon, Ganesa, âne, crabe et papillon, lion ou singe bondissant. Elle témoigne de leur force, leur poésie, leurs légendes. Si son choix est ludique, tout est vrai, picoré avec esprit dans l'histoire de la maison pour offrir le réjouissant point de vue de l'oiseau d'Athéna.

[Les Belles Lettres](#) 21,50€

192 pages

Livre broché

12.5 x 19.6 cm

Parution : 19/02/2021

CLIL : 3722

EAN13 : 9782251450506



JEAN-NOËL ALLARD LA CITÉ DU RIRE

« Le rire est le propre de l'homme » selon Rabelais. On pourrait même jurer qu'il est le propre de notre époque. Après tout, l'humour et la dérision sont partout, sur la scène comme sur les bancs de l'Assemblée Nationale, en passant évidemment parnos écrans. Le rire, une passion moderne ?

Son omniprésence dans l'Athènes de l'époque classique suffit à démentir ce postulat : la *parrhèsia* – la liberté de tout dire – y était portée comme un étendard, loin du politiquement correct de nos contemporains. C'est d'ailleurs là que, pour la première fois, des penseurs comme Platon ou Aristote, ont pris le rire au sérieux.

Cet ouvrage les prend au (bon) mot. Son but ? Démêler les liens charnels qu'entretiennent dérision et politique dans la cité démocratique. Jean-Noël Allard fait dialoguer Aristophane et Bourdieu, Démosthène et Habermas, Xénophon et Durkheim ; et dessine le portrait d'une communauté profondément structurée par le rire.

Entre joutes verbales et plaisanteries subtiles, invectives tribuniciennes et railleries démagogiques, caricatures comiques et injures dionysiaques, le lecteur découvrira, sans ironie, l'un des fondements oubliés de la démocratie : la moquerie comme art de vivre, la dérision comme institution.

[Belles Lettres](#) 35€

480 pages

Index, Bibliographie

Livre broché

15.3 x 21.5 cm

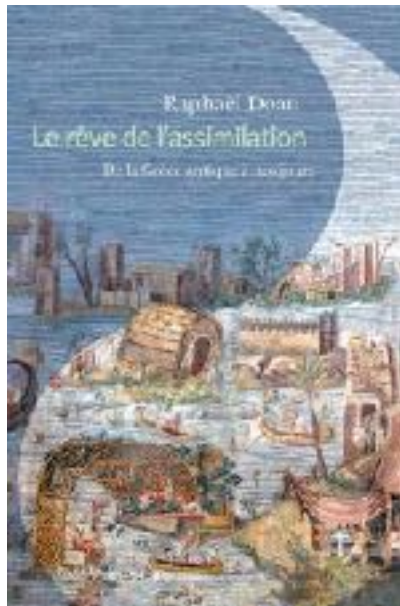
Mondes anciens

N° dans la collection : 9

Parution : 14/01/2021

CLIL : 3385

EAN13 : 9782251450919



LE RÊVE DE L'ASSIMILATION DE LA GRÈCE ANTIQUE À NOS JOURS

Au-delà des polémiques, que sait-on de l'assimilation et de son histoire ? La pratique qui consiste à exiger de l'étranger qu'il devienne un semblable remonte à l'Antiquité, et n'est le privilège ni d'un pays, ni d'une époque. Aucun ouvrage n'en avait jusqu'ici proposé une histoire totale. L'ambition de cette entreprise inédite est de donner un panorama des pratiques d'assimilation à travers l'histoire, de l'Antiquité à nos jours, de l'Europe à l'Amérique, du Japon à l'Arabie, des empires aux pays d'immigration. Un fait se dégage : même si elle se révèle parfois contraignante, l'assimilation est toujours associée à l'universalisme, tandis que son refus a souvent partie liée avec le racisme ou la xénophobie. Pour Raphaël Doan, loin d'être synonyme de repli sur soi, l'assimilation se révèle historiquement le propre des sociétés ouvertes.

En creux, ce sont les problématiques de notre époque, marquée par les tensions migratoires et la mondialisation, que ce livre cherche à éclairer. Faut-il rendre nos sociétés diverses plus homogènes ? Quel type de culture, quel rapport à nous-mêmes et à autrui voulons-nous ?

Passé composé 22€

ISBN 978-2-3793-3650-8

Parution 13/01/2021

Pagination 352 pages

Format 14 x 22

Prix 22 €

Littérature



HÉDI KADDOUR LA NUIT DES ORATEURS

Que peut-on dire, que peut-on faire sous la tyrannie ? Il est sénateur et avocat, il s'appelle Publius Cornelius, il a pour surnom Tacite. Autour de lui les gens tombent. Il n'est pas encore écrivain mais seule la littérature pourrait être à la hauteur des événements qu'il traverse. Sa femme, Lucretia, décide de se rendre au palais impérial pour plaider la clémence auprès d'un souverain qui tue comme on étrenne. La scène est à Rome, au premier siècle, sous le règne de Domitien.

Gallimard 21€

368 pages, 140 x 205 mm

Achévé d'imprimer : 01-12-2020



**OLIVIER MASSÉ - LA CHIENNE
UNE PERSPECTIVE FÉMINISTE DE « L'ILIADE »**

Une femme parle. C'est la voix d'une femme entre deux maris, entre deux mondes, une femme qui a quitté un enfermement pour un autre. Recluse entre quatre murs, elle consigne ses pensées sur une tablette d'argile. Lorsqu'elle n'est pas cloîtrée dans sa chambre, elle affronte les calomnies de sa nouvelle famille en s'affichant sur les hauteurs de la citadelle. Par-delà les remparts, elle observe « les voyous », qui assiègent la ville pour reprendre la femme infidèle.

[AEthalidès](#) 18€



ARMAND D'ANGOUR SOCRATE IN LOVE

Qui était vraiment Socrate ? Le père fondateur de la philosophie, révérend par ses disciples, moqué par ses rivaux, a fait l'objet de nombreux mythes de son vivant, qui tous nous ont légué l'image d'un penseur austère, infatigable débateur à l'ironie cinglante, d'un vieux sage négligé, au physique aussi repoussant que ses idées étaient séduisantes.

En cherchant des indices dissimulés dans les sources historiques négligées, avec un peu d'imagination et beaucoup d'humour, Armand d'Angour fait descendre Socrate de son piédestal et brosse un portrait aux antipodes des représentations traditionnelles.

Le jeune Socrate que nous découvrons est un joyeux luron, amateur de danse, de musique, de poésie et de vin, un soldat accompli à la musculature impressionnante, mais aussi un damoiseau facilement impressionné par un père très strict, et doté d'un cœur d'artichaut. Or, Armand D'Angour en est convaincu, c'est en tombant amoureux que Socrate est devenu le plus grand des philosophes de son temps.

Sa muse, compagne de Périclès et habile rhétoricienne, Aspasia de Milet, aurait été le grand amour de Socrate et serait à l'origine de sa philosophie sur l'amour, le beau, la sagesse...

Albin Michel 21,90€

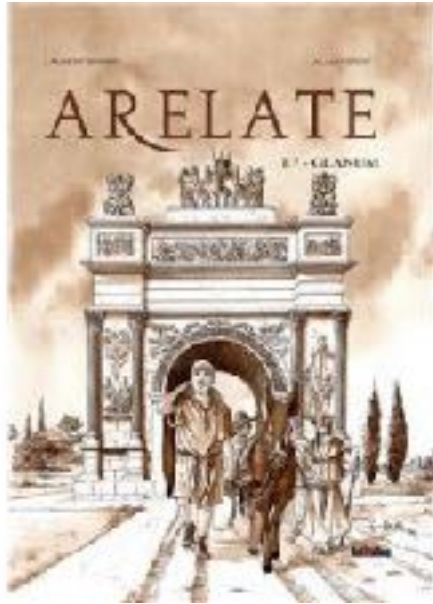
10 Février 2021

145mm x 225mm

272 pages

EAN13 : 9782226447234

Jeunesse



ARELATE - TOME 7 : GLANUM

100 Bulles 15€

Scénario **Alain Genot**

Dessinateur **Laurent Sieurac**

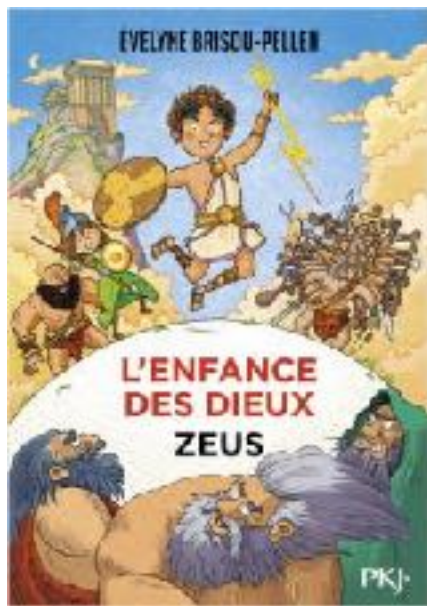
Editeur **100 Bulles**

Date de parution 12/03/2021

EAN 978-2955154885

ISBN 2955154881

Illustration Illustrations couleur



L'ENFANCE DES DIEUX - TOME 1 : ZEUS

Comme il se trompe, celui qui croit que le monde des dieux est un vrai paradis ! Bien au contraire, c'est le plus souvent un sacré bazar.

Pas facile d'être le dernier-né de six enfants. Surtout quand les cinq autres ont été avalés par leur père ! Apprenant par quel miracle il est toujours en vie, Zeus décide de sauver ses frères et sœurs... s'il en est encore temps. Pour affronter les mille dangers qui le guettent, il va lui falloir du courage, de l'imagination, et sans doute un peu d'inspiration... divine.

Pocket Jeunesse 5,50€

Date de parution : 18/02/2021

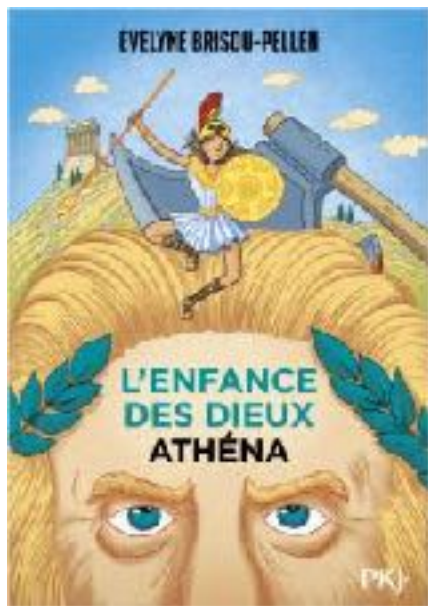
EAN : 9782266313933

Code sériel : J3391

Façonnage normé : POCHE

Nombre de pages : 96

Format : 130 x 185 mm



L'ENFANCE DES DIEUX - TOME 2 : ATHÉNA

Comme il se trompe, celui qui croit que le monde des dieux est un vrai paradis ! Bien au contraire, c'est le plus souvent un sacré bazar.

Athéna grandit dans une étrange caverne. Seules deux petites ouvertures lui permettent de voir

le monde du dehors. Et les humains qui habitent ce monde semblent avoir grand besoin d'aide. Voilà ce qu'elle fera quand elle sera grande : elle aidera les humains ! Mais pour commencer, il faudrait qu'elle puisse sortir de sa prison... et qu'elle gagne un peu en sagesse.

Pocket Jeunesse 5,50€

Date de parution : 18/02/2021

EAN : 9782266313940

Code sériel : J3392

Façonnage normé : POCHE

Nombre de pages : 112

Format : 130 x 185 mm

