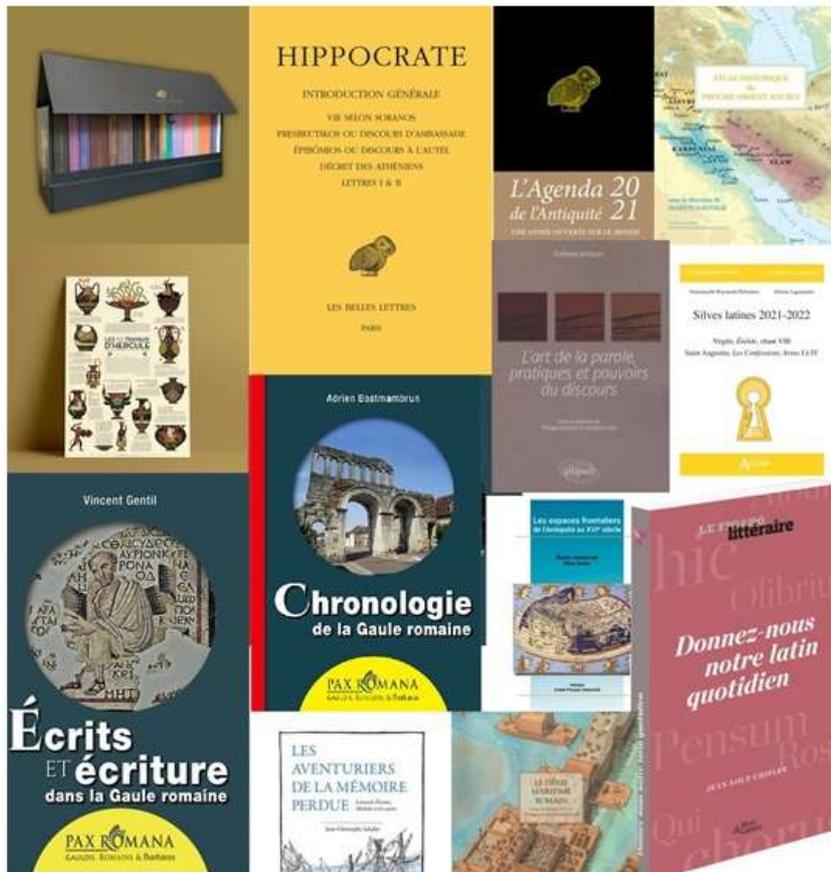


Catalogue de Noël



LA VIE DES
CLASSIQUES

2020

Table des matières

Textes Sources	4
Antiquité	4
Moyen-Âge	8
Agenda et posters.....	10
Manuels	16
Essais & Etudes	24
Antiquité	24
Moyen-Âge	35
Humanisme	39
Toutes périodes confondues.....	41

Textes Sources

Antiquité



COFFRET FONDATION

LES 19 VOLUMES DE LA SERIE DU CENTENAIRE

À l'occasion de leurs 100 ans d'édition, Les Belles Lettres ont rendu hommage tout au long de l'année 2019 aux classiques publiés dans les collections fondatrices de la maison. Que vous les connaissiez ou non, les textes réunis dans la Série du Centenaire célèbrent le plaisir toujours neuf de la lecture. Vous y croiserez des histoires d'amour et d'héroïsme mais aussi des métamorphoses antiques, vous y apprendrez comment bien régner et comment vous détacher de vos soucis de mortels, vous y contemplez la nature en philosophe et en poète.

Les livres du Centenaire rassemblés dans ce coffret d'exception numéroté, se présentent en traduction seule, illustrée par de jeunes artistes contemporains et dans le format emblématique des Belles Lettres (12 x 19 cm). L'occasion de réunir sous le même toit Ovide, Machiavel, Apollonios de Rhodes, Homère, Lucrèce, Épictète, l'Anthologie grecque, Lucien, Hésiode, Xénophon, Ésope, Érasme, Anne Comnène, Élien, Procope, Thucydide, Éginhard, Confucius et Hippocrate.

Pour consulter en détail les différents volumes de la Série du Centenaire contenus dans le coffret, cliquez sur ce lien.

Édition limitée – Coffret cartonné à fermeture aimantée, marquage or à chaud. Numéroté de 1 à 300.

8050 pages

Livre broché

27.5 x 55 cm

Parution : 04/12/2020

[Belles Lettres](#) 392 €



Anthologie bilingue de la poésie latine

ÉDITIONS PLÉIADE
SOUS LA DIRECTION DE PHILIPPE BEUZE,
AVEC LA COLLABORATION D'ANDRÉ BASTIENET,
VALÉRY MOURSAUD, YVES REBERNEK,
RÉNE MARTEL ET ÉTIENNE WOLFF

PLÉIADE

ANTHOLOGIE BILINGUE DE LA POÉSIE LATINE

Le latin survit à la chute de Rome. Il demeure pendant un millénaire (au moins) la langue de la philosophie, de la religion, du droit, des sciences, de la poésie. Ce livre célèbre la rencontre de la poésie et du latin, sur plus de deux mille ans. Il propose des poèmes de Lucrèce et d'Érasme, de Virgile et de Pétrarque, d'Ovide et de Politien, de Thomas d'Aquin et de Pascal Quignard. Le temps passe, la langue évolue peu. Le Moyen Âge invente de nouveaux systèmes rythmiques, la rime apparaît, la métrique classique ne disparaît pas. Quand il compose *Ver erat...*, l'élève Rimbaud utilise le mètre qui règne en latin depuis deux mille ans, l'hexamètre dactylique. Les premiers vers de l'œuvre poétique qui va tout emporter sont un condensé de l'héritage latin.

Rien de tout cela n'eût existé si le latin n'avait été que la langue d'un passé aboli. C'est une langue faite pour la poésie. Sa douceur, sa musique, *dulcedo* et *sonoritas*, enchantaient le jeune Pétrarque avant même qu'il ne la comprenne. Sa souplesse favorise le libre jeu des mots dans le vers, qui deviendra la marque du parler poétique. « Dans certaines langues, il n'est même pas possible de vouloir ce qui a été réalisé ici », déclare Nietzsche parlant d'Horace. Beau défi lancé aux traducteurs. Il s'ajoute à d'autres : bien des poèmes ne sont pas datables, et nous ne savons rien de bon nombre d'auteurs. Mais l'essentiel est ailleurs, dans le pouvoir qu'a la poésie de faire basculer le langage vers autre chose que la simple signification. Un archéologue n'a que faire d'un objet non situé. Un poème sans date, dont l'auteur n'est qu'un nom, si sa beauté nous transporte, que perd-il ?

[Pléiade](#) 69€

1920 pages

105 x 170 mm

HIPPOCRATE

INTRODUCTION GÉNÉRALE

VIE SELON SORANOS

PRESBEUTIKOS OU DISCOURS D'AMBASSADE

ÉPIBÔMIOS OU DISCOURS À L'AUTEL

DÉCRET DES ATHÉNIENS

LETTRES I & II



LES BELLES LETTRES

PARIS

HIPPOCRATE

TOME I, 1RE PARTIE : INTRODUCTION GENERALE

Après une brève ouverture sur Hippocrate et son œuvre, cette Introduction générale rassemble les témoignages sur la vie et l'œuvre d'Hippocrate, puis traite de l'histoire du texte hippocratique servant de base pour l'édition.

CCCXXXIV + 378 pages

Livre broché

12.6 x 19.2 cm

Parution : 26/11/2020

[Belles Lettres](#) 89€



APPIEN LES GUERRES CIVILES À ROME - LIVRE V

Les triumvirs l'ont emporté sur les républicains à Philippes, mais les guerres civiles ont encore cinq belles années devant elles. Désormais, Antoine et Octavien doivent tenir les promesses faites aux soldats : Antoine se charge de l'argent en pressurant les provinces d'Orient ; pour les terres en Italie, Octavien exproprie leurs occupants, et tout le pays entre en ébullition. Lucius, consul, et aussi frère d'Antoine, tente alors de rétablir la République, mais l'entreprise se termine vite par sa défaite à Pérouse. Une autre menace vient de Sextus Pompée qui contrôle toujours la Sicile et le trafic maritime : Rome est affamée. Quand Antoine, soucieux, quitte les bras de Cléopâtre pour retrouver l'Italie, ses officiers et ceux d'Octavien ont bien du mal à enrayer la guerre qui commence entre eux...

Ainsi s'ouvre le cinquième livre des *Guerres civiles*, livre des rebondissements, où discordes, réconciliations, défections, accords vite transgressés, émeutes, tempêtes et mutineries ponctuent la période confuse où la République achève sa longue agonie. Appien arrête son récit à la mort de Sextus Pompée, considérant qu'avec lui la République, elle aussi, est bien morte ; l'historien réserve pour son *Livre égyptien* (qui ne nous est pas parvenu) la lutte finale entre Antoine et Octavien, une histoire d'une autre nature, celle de l'affrontement entre deux prétendants à la monarchie.

Belles Lettres 29€

320 pages

Livre broché

13.5 x 21 cm

Parution : 20/11/2020

Moyen-Âge

DURAND
DE SAINT-POURÇAIN
COMMENTAIRE
DES SENTENCES
PROLOGUE

Sagrata munitio



LES
BELLES
LETTRES

DURAND DE SAINT-POURÇAIN - COMMENTAIRE DES SENTENCES

Le théologien dominicain français Durand de Saint-Pourçain (v. 1275-1334) est un penseur original et singulier qui, à cause de la résistance qu'il manifesta à l'endroit d'une certaine orthodoxie « thomiste » imposée par son ordre religieux, fut conduit à devoir réécrire pas moins de deux fois son *Commentaire des Sentences*. Le présent ouvrage contient la toute première traduction en langue moderne du *Prologue* de la troisième et ultime version de cet écrit, celle dans laquelle Durand expose sa pensée authentique. Réalisée à partir de l'édition de Venise (1571), revue et corrigée au regard du manuscrit de référence (Paris, BnF, lat. 15874), précédée d'une introduction qui en propose une étude historique et doctrinale, elle donne à lire un redoutable argumentateur qui, sur la question du statut épistémologique de la théologie des Écritures, défend avec vigueur une conception « minimaliste » de l'entreprise théologique et offre une critique tranchante de la rationalité religieuse dans ses prétentions à la scientificité. S'opposant à Thomas d'Aquin, selon qui la théologie est une science inféodée à celle que Dieu et les bienheureux possèdent, à Henri de Gand, selon qui Dieu peut prodiguer une illumination spécifique aux docteurs chrétiens de sorte à transmuier dans leurs esprits les articles de foi en principes évidents, et à Jean Duns Scot, d'après qui Dieu octroie à certains hommes une connaissance abstraite de sa déité sur la base de laquelle une science théologique peut se déployer, Durand débout les trois paradigmes rivaux que le Moyen Âge universitaire aura conçus pour répondre à cette question, mettant ainsi en jeu les concepts fondamentaux de l'épistémologie de son temps. À travers ce débat, celui que l'on a baptisé le « Docteur moderne » se fait le promoteur d'une théologie qui n'est ni plus ni moins qu'une œuvre de clarification et de défense persuasive des vérités de la foi.

Belles Lettres 35€

288 pages

Livre broché

13.5 x 21 cm. Parution 20/11/2020



JEAN-LÉON L'AFRICAIN - DE QUELQUES HOMMES ILLUSTRÉS CHEZ LES ARABES ET LES HÉBREUX

L'Europe latine n'a guère su de Rhazès, d'Avicenne ou d'Averroès, que des élucubrations qui avaient été élaborées sur leur compte comme de les faire vivre tous ensemble en Espagne musulmane et de faire d'Averroès l'empoisonneur d'Avicenne pour cause de jalousie. Cela marque la différence fondamentale entre le mouvement de traduction gréco-arabe et son corollaire arabo-latin. Tandis que le premier s'est soucié de traduire, à partir de la littérature savante grecque, des recueils biographiques (comme *l'Histoire philosophique* de Porphyre), des biographies philosophiques (comme la *Vita Aristotelis* de Ptolémée d'Alexandrie) et bibliographiques (comme *Sur l'ordre de ses propres livres* de Galien), le second ne s'est pas préoccupé de savoir qui étaient les auteurs arabes qui allaient devenir pour plusieurs siècles les autorités de l'Europe savante. Il a fallu attendre la Renaissance italienne pour que se développe en Europe une conscience intellectuelle qui conduise à la production de la monumentale *Bibliotheca universalis* (1545) de l'humaniste suisse Conrad Gessner. C'est dans ce nouveau contexte historique qu'est conçu à Rome, en 1527, le recueil biographique de Jean-Léon l'Africain. Son importance est telle qu'il va rester une référence quasi incontestée jusqu'au milieu du XIXe siècle. Pour se convaincre de l'importance de sa réception dans la culture européenne moderne, il suffit de savoir que *l'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert l'a littéralement pillé en lui empruntant plus de la moitié de ses biographies qui sont reprises telles quelles dans ses entrées.

Belles Lettres 45€

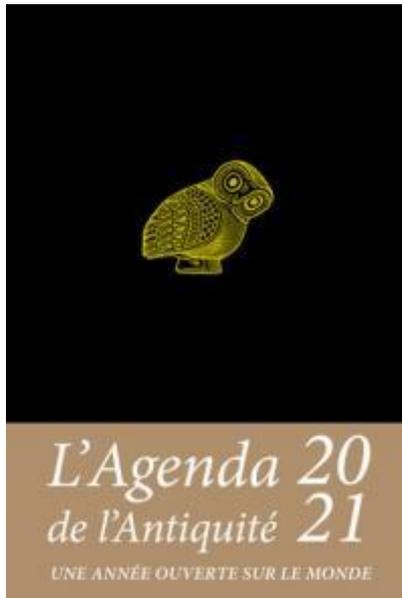
XXX + 174 pages

Livre broché

12.5 x 19.3 cm

Parution : 20/11/2020

Agenda et posters



NICOLAS FILICIC AGENDA DE L'ANTIQUITÉ 2021

L'agenda de cette année s'amuse à ventiler les frontières et à suivre la chevauchée des idées. Chaque escale mensuelle fait la lumière sur une forme de circulation ou d'échange à l'œuvre dans l'Antiquité entre des acteurs issus de régions différentes, ne partageant ni la langue ni le régime politique. Les contacts évoqués dans ces pages, et les enrichissements qui en résultèrent, sont commerciaux ou linguistiques, religieux ou gastronomiques, artistiques ou législatifs. Souhaitons qu'ils vous accompagnent dans une année 2021, où les idées se déploient dans un monde ouvert.

Belles Lettres, 15€

176 pages

Livre relié

11.1 x 16.7 cm

Parution : 06/11/2020



POSTER LES DOUZE TRAVAUX D'HERCULE

Comment Hercule vint à bout de l'hydre de Lerne ? Qui était Hippolyte ? Comment Cerbère fut capturé ? Ce splendide poster illustré par Djohr vous donne la possibilité d'accompagner quotidiennement Hercule dans ses Douze Travaux tels qu'ils ont été racontés par Sénèque et Apollodore.

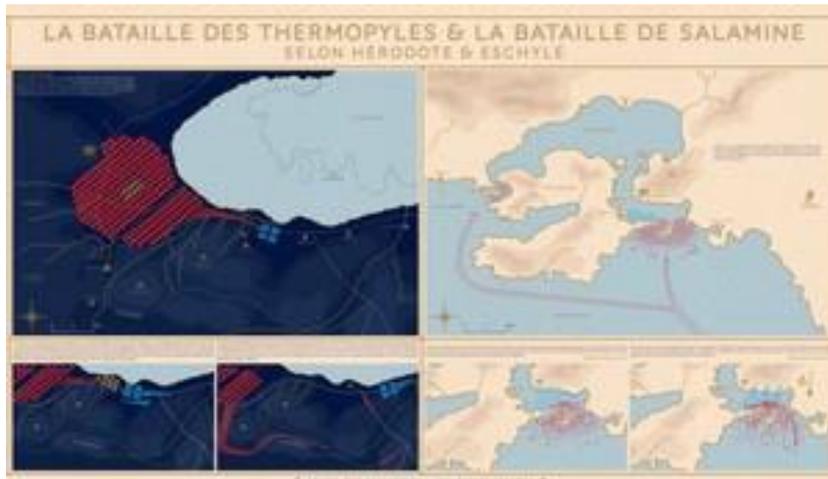
La finesse de ses illustrations, son grand format (75 x 50 cm) et ses encres de pourpre et d'or vous proposent de redécouvrir sous un jour nouveau la geste d'un des héros les plus célèbres de la mythologie.

Belles Lettres 15€

Affiche

50 x 75 cm

Parution : 02/07/2019



POSTER LA BATAILLE DES THERMOPYLES ET LA BATAILLE DE SALAMINE

Sans équivalent, ce poster permet de visualiser les batailles de Salamine et des Thermopyles, distantes de quelques mois et qui ont changé le visage du monde antique. Clair et richement documenté, il montre les rapports de force et les mouvements des troupes grecques et perses.

À gauche, sur un fond de nuit, la bataille des Thermopyles, cruelle défaite grecque malgré la résistance héroïque des 300 Spartiates commandés par Léonidas. À droite, la bataille de Salamine, glorieuse victoire maritime grecque contre les armées de Xerxès et symbole de l'intelligence athénienne.

La finesse de ses illustrations, son grand format (40 x 100 cm) et son encre dorée vous proposent de redécouvrir sous un jour nouveau deux des plus grandes batailles de l'Antiquité.

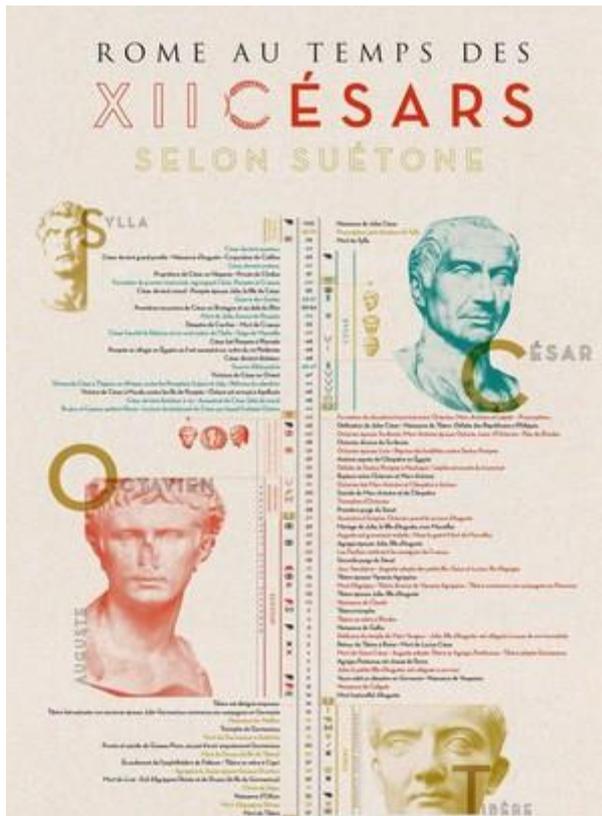
Poster produit sous le label La Vie des Classiques, premier portail francophone des Lettres Classiques et de l'Humanisme.

Belles Lettres 15€

Affiche

100 x 40 cm

Parution : 11/12/2018



POSTER ROME AU TEMPS DES DOUZE CESARS SELON SUETONE

Quand a eu lieu la bataille d'Actium ? Avec qui Néron s'est-il marié ? Que s'est-il passé l'année des quatre empereurs ? Combien y-a-t-il eu d'incendies à Rome et qui a fait achever le Colisée ? Sans équivalent, ce poster vous propose de connaître toutes les réponses en images. Issu de la Vie des douze césars, il fait revivre la grande et la petite histoire telle que l'a dépeinte Suétone, sous la forme d'une frise chronologique illustrée.

Son grand format (40X100cm), l'élégance et la précision du graphisme de Djohr vous permettront d'explorer d'un coup d'œil deux cents ans d'histoire romaine, de la naissance de César à l'assassinat de Domitien.

Poster produit sous le label La Vie des Classiques, premier portail francophone des Lettres Classiques et de l'Humanisme.

Belles Lettres 15€

Affiche

40 x 10 cm

N° dans la collection : 4

Parution : 23/05/2018



POSTER LES DIEUX DE L'OLYMPPE

Quel est le nom latin d'Héphaïstos ? Quels sont les symboles et les fonctions associés à Apollon ? Avec quels attributs Aphrodite est-elle représentée ? Ce fabuleux poster illustré par Djohr vous propose de connaître toutes les réponses en images et vous permet d'explorer les différentes facettes des dieux de l'Olympe.

La finesse de ses illustrations, son grand format (50 x 75 cm) et son encre dorée vous proposent de redécouvrir sous leur meilleur jour les principaux dieux de la mythologie grecque.

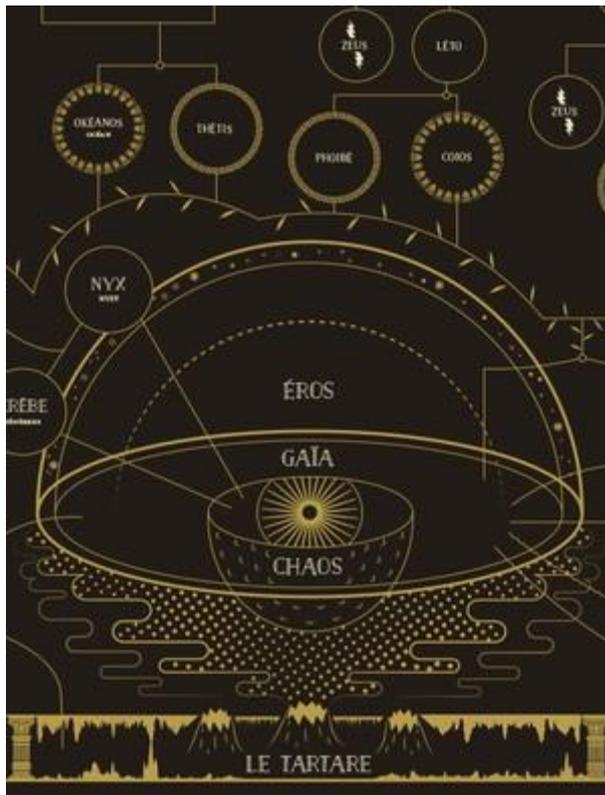
Poster produit sous le label La Vie des Classiques, premier portail francophone des Lettres Classiques et de l'Humanisme.

Belles Lettres 15€

Affiche

75 x 50 cm

Parution : 25/09/2017



POSTER LA NAISSANCE DES DIEUX SELON HESIODE

Comment se nommaient les muses ? Quelle était l'ascendance divine d'Achille ? Qui engendra les cyclopes, ou Atlas, porteur du monde ? Ce splendide poster illustré par Djohr vous donne la possibilité de contempler quotidiennement l'arbre généalogique des dieux et la création du monde tels que les dépeignit Hésiode dans sa Théogonie.

La finesse de ses illustrations, son grand format (50 x 75 cm) et son encre dorée vous proposent de redécouvrir sous un jour nouveau le texte fondateur de la mythologie grecque.

Poster produit sous le label La Vie des Classiques, premier portail francophone des Lettres Classiques et de l'Humanisme.

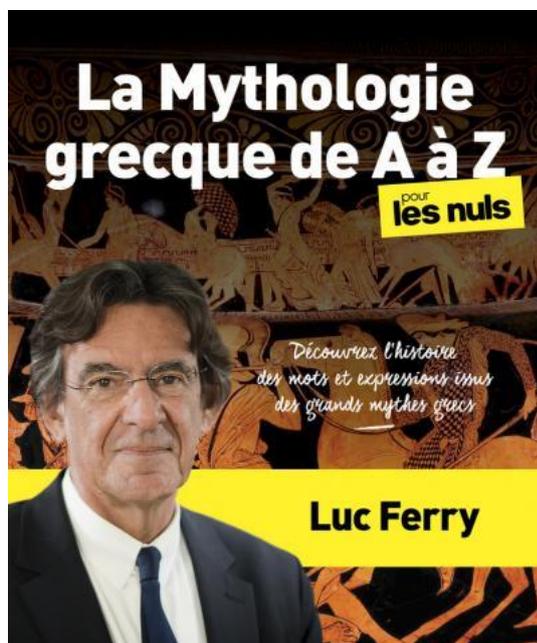
Belles Lettres 15€

Affiche

63.2 x 8.3 cm

Parution : 24/04/2017

Manuels



LA MYTHOLOGIE GRECQUE DE A À Z POUR LES NULS DÉCOUVREZ L'HISTOIRE DES MOTS ET EXPRESSIONS ISSUS DES MYTHES GRECS

Saviez-vous que l'expression « être saisi de panique » faisait référence au dieu Pan ?
« Une force titanesque », « tomber de Charybde en Scylla », « un talon d'Achille », sirène, typhon, python, méduse, autant de mots et expressions qui habitent, sans que nous y pensions, notre langue de tous les jours et qui sont issus des grands mythes grecs. Ce livre se propose de réveiller ces références en racontant les histoires magnifiques d'où elles nous sont venues. À travers de nombreux extraits de textes originaux, Luc Ferry nous entraîne à la découverte des mythes grecs et nous propose des clés d'interprétations philosophiques.

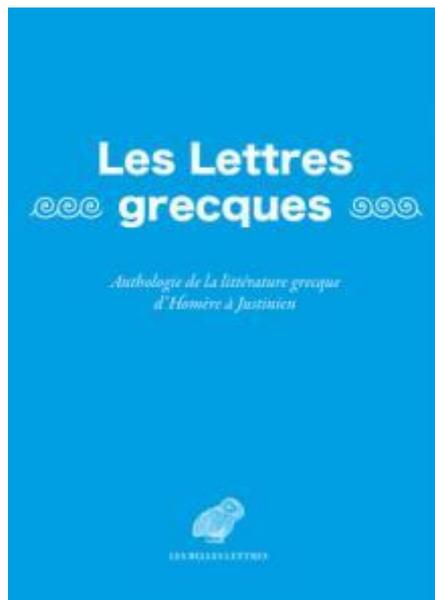
De la création du monde à l'avènement des Olympiens, revisitez la mythologie grecque et partez à la rencontre de ses héros légendaires !

05/11/2020

300 pages

230 x 190 cm

[Pour les Nuls](#)



LES LETTRES GRECQUES - ANTHOLOGIE DE LA LITTÉRATURE GRECQUE D'HOMÈRE À JUSTINIEN

Les textes, en grec ancien non traduits, sont tous largement introduits et commentés en français. Ce volume réunit treize siècles de littérature grecque. Époque après époque se succèdent les auteurs de cette vaste période, dont les textes illustrent la diversité, la richesse et la pérennité de la littérature en grec ancien, mise à l'honneur dans cette anthologie, à laquelle ont collaboré quelque soixante-dix spécialistes.

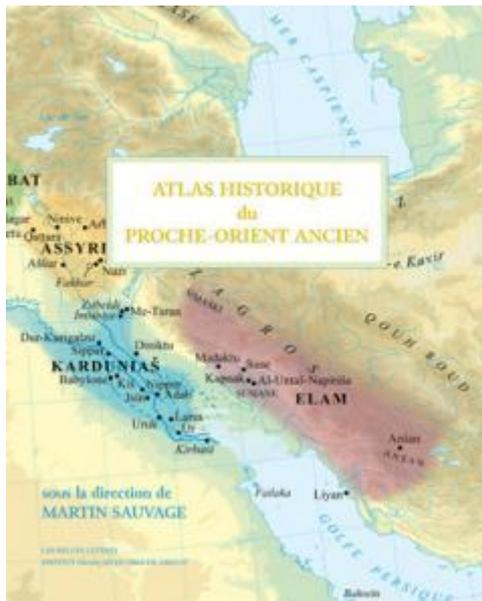
Les Belles Lettres 65€

1632 pages

Livre relié

17.7 x 25 cm

Parution : 19/06/2020



ATLAS HISTORIQUE DU PROCHE-ORIENT ANCIEN

Cet atlas offre un panorama complet du Proche-Orient ancien, depuis les prémices de la sédentarisation, il y a plus de 20 000 ans, jusqu'au tournant de notre ère. Il rassemble à la fois des cartes synthétiques permettant de suivre l'évolution culturelle et politique du Proche-Orient dans la durée, mais également des cartes plus focalisées sur une région précise ou plus thématiques.

Toutes les cartes, entièrement nouvelles, prennent en compte les dernières avancées de la recherche et offrent l'état le plus à jour possible des axes d'étude explorés dans la région. Ont été ajoutés un certain nombre de plans de villes, principales capitales et cités plus modestes à la morphologie caractéristique d'une région ou d'une période.

Chaque carte est accompagnée d'un court texte qui expose le contexte culturel ou politique et explicite les choix cartographiques, les limites des connaissances ou les avancées de la recherche durant les vingt dernières années.

S'y ajoutent un choix de références bibliographiques parmi les plus à jour pour chaque contribution, un index des noms propres et des noms de peuples ainsi qu'un index géographique très complet recensant les noms modernes et anciens des sites ainsi que leurs différentes variantes.

Cet ouvrage a rassemblé une cinquantaine de contributeurs, experts reconnus ou jeunes chercheurs : enseignants universitaires en France ou à l'étranger, chercheurs et ingénieurs du CNRS, conservateurs du musée du Louvre, jeunes chercheurs doctorants ou post-doctorants, rattachés principalement à trois équipes de l'unité mixte du CNRS Archéologie et sciences de l'Antiquité (MSH Mondes, Nanterre) mais également à d'autres laboratoires en France et cinq universités et centres de recherche à l'étranger.

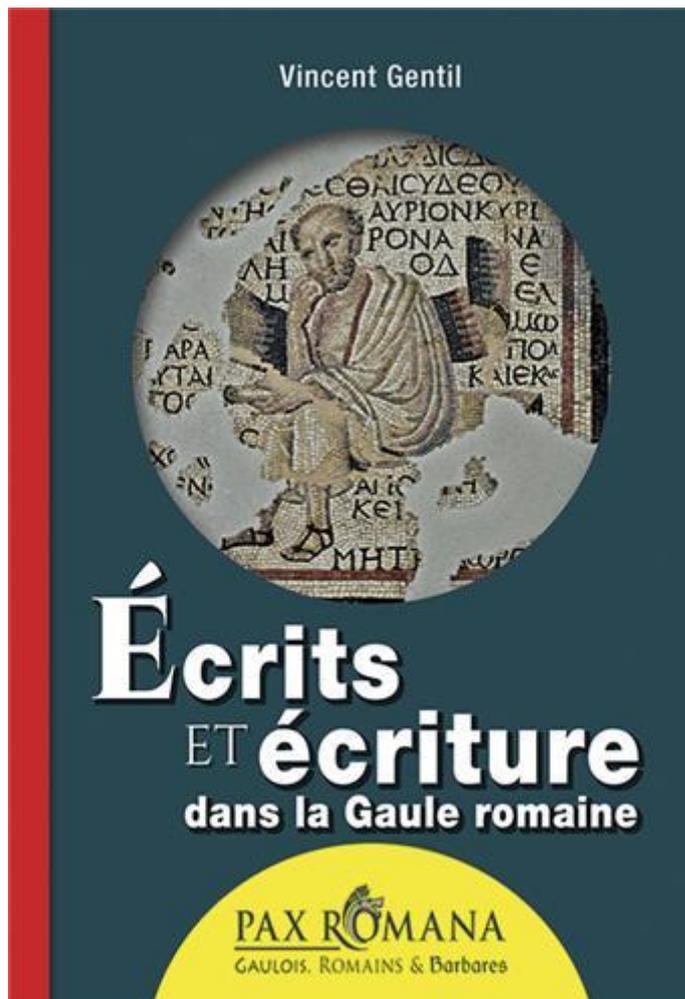
Belles Lettres 55€

XXII + 218 pages

Livre relié

30.6 x 38.3 cm

Parution : 20/11/2020



ÉCRITS ET ÉCRITURE DANS LA GAULE ROMAINE

La thématique de l'écriture, rarement présentée au grand public jusqu'à aujourd'hui, permet d'aborder de larges pans de la civilisation gallo-romaine et de découvrir certains aspects de la romanisation. En effet, la généralisation de l'usage de l'écriture représente l'un des principaux apports de l'époque romaine en Gaule. Peu connue, elle trouve pourtant des échos dans de nombreux musées archéologiques, par exemple à travers l'exposition des inscriptions sur pierre ou sur métal, des timbres et graffitis sur céramique, des reliefs funéraires (marchands, élèves et enseignants) et des instruments de l'écriture (stylets, calames, boîtes à seau, encriers).

Editeur : [YSEC EDITIONS](#)

Date de parution : 10/12/2020

ISBN : 9782846733588

Largeur : 160mm

Hauteur : 240mm

6€



CHRONOLOGIE DE LA GAULE ROMAINE

Sujet peu abordé sous cette forme, l'histoire de la Gaule romaine est traitée ici sous la forme événementielle (où sont privilégiés les faits les plus sûrs sur le plan chronologique). Depuis les débuts de la conquête romaine (annexion par les légions du sud-est du pays dès -125) jusqu'à l'instauration finale des grands royaumes barbares (seconde moitié du ve siècle), en passant par la guerre des Gaules et la « Paix romaine », ce sont près de six siècles d'histoire qui sont ici revisités. L'auteur parcourt une histoire dense, parsemée de personnages importants (Caius Marius, Jules César, Vercingétorix, Auguste, Claude, Hadrien, Constantin, saint Martin, Attila...) ou de sites emblématiques et parfois récurrents, qu'il s'agisse de lieux de batailles ou de villes ayant concentré l'attention des auteurs anciens comme César, Suétone, Tacite ou Ausone (Narbonne, Marseille, Alésia, Lyon, Vienne, Arles, Fréjus, Lutèce/Paris, Autun, Reims...).

[Ysec Editions](#)

15 x 22 cm

32 pages

40 illustrations

6€



L'ART DE LA PAROLE, PRATIQUES ET POUVOIRS DU DISCOURS GUIARD PHILIPPE, LAIZE CHRISTELLE (COORD.)

La collection Cultures antiques est une invitation à parcourir le domaine fondamental de l'Antiquité gréco-romaine et des œuvres que nous ont léguées les Anciens, à la faveur d'une question choisie? : c'est autour du thème de culture antique donné à l'étude en hypokhâgne et khâgne qu'elle rassemble une série d'articles réunissant professeurs des universités et des classes préparatoires de différentes spécialités. Elle propose ainsi aux étudiants, qu'ils soient néophytes, initiés ou bien déjà familiarisés avec la culture antique, des analyses récentes et claires appliquées à un large corpus de textes pour une meilleure compréhension et un plus grand plaisir de la connaissance.

[Ellipses](#) 29,90€

Pages : 368 pages

Format : 14,5 cm x 21 cm

Silves latines 2021-2022

Virgile, *Énéide*, chant VIIISaint Augustin, *Les Confessions*, livres I à IV

Atlande

SILVES LATINES 2021-2022. VIRGILE, ÉNEIDE, CHANT VIII ; SAINT AUGUSTIN, LES CONFESIONS, LIVRES I A IV

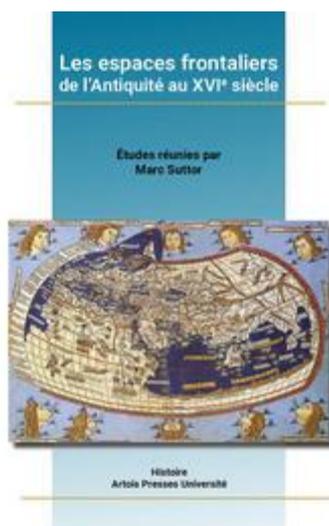
La première de ces expériences vécue par Augustin est celle sur laquelle l'on a beaucoup glosé, pour ne pas dire phantasmé : la découverte de la sexualité. Pourtant, le récit qu'il nous en donne est des plus déceptifs. En effet, il ne nous donne guère de détails précis sur sa vie sexuelle à l'adolescence dans les livres II et III des Conf. : la sexualité n'y est finalement abordée que de manière symbolique, à l'aune d'une réflexion sur le péché (v. Le péché et la grâce). Par ailleurs, la description qu'Augustin en donne est assez décevante pour le lecteur en quête de détails grivois ; car, s'il dit très clairement le besoin qu'il avait besoin de jouir sexuellement de l'être désiré (Conf. III, 1, 1 : "Aimer, être aimé, m'était plus doux, quand je jouissais du corps de l'être aimé"), il ne nous dit ni avec qui, ni comment il a pu jouir, ce qui laisse la place à de très nombreuses hypothèses sur sa vie sexuelle, par exemple celle de rapports homosexuels (v. La concupiscence de la chair). En outre, la période de licence sexuelle qu'Augustin a connue s'avère extrêmement courte, puisqu'il se mit en couple avec une jeune femme à la suite d'une grossesse non désirée – jeune femme à qui il resta fidèle et qui lui donna un fils, Adéodat, dont on situe la naissance en 372 (Conf. IV, 2, 2). Étant donné qu'Augustin est arrivé à Carthage pour ses études en 370, cela signifie que sa période de licence sexuelle a duré un peu plus d'un an, ce qui est bien peu en définitive ! Enfin, et surtout, le constat qu'Augustin fait de cette expérience de la sexualité est en lui-même négatif et amer : "Je fus aimé ! j'en vins mystérieusement aux liens de la jouissance (ad uinculum fruendi), et joyeux je m'embarrassais dans un réseau de misère (aerumnosius nexibus), pour être bientôt livré aux verges de fer brûlantes de la jalousie, des soupçons, des craintes, des colères et des querelles" (Conf. III, 1, 1). Contrairement aux élégiaques romains qui pouvaient voir dans les querelles ou dans la jalousie le sel de la passion amoureuse, Augustin y décèle une logique mortifère. Il y a une part obscure du désir amoureux et sexuel qui conduit à tellement vouloir posséder l'autre et son corps, que l'on en vient à se perdre soi-même : le lien de la jouissance qui m'unit à l'autre est aussi le lien qui me condamne à me perdre moi-même.

Hauteur : 17,8 cm Largeur : 12 cm

Nombre de pages : 250

Reliure : broché

[Atlande](#) 25€



LES ESPACES FRONTALIERS DE L'ANTIQUITE AU XVIIE SIECLE

Ce volume comporte neuf communications données à l'occasion d'un colloque international organisé par le CREHS (Anne Gagey, Pierre Schneider, Marie-Odile Laforge-Charles et Stéphane Lebreton), qui s'est tenu à l'université d'Artois les 15 et 16 octobre 2014. Le grand intérêt des communications a poussé plusieurs collègues à en souhaiter l'édition. L'intérêt de cet ouvrage consiste à confronter différents champs disciplinaires sur la notion de frontière au sens propre comme au sens figuré : frontière linguistique, religieuse, économique, sociale, géographique, culturelle, artistique, religieuse et naturellement politique. On y trouvera dès lors des contributions (3 pour l'Antiquité, 6 pour le Moyen Âge) portant sur l'histoire, la géographie, l'histoire de l'art, l'archéologie et les religions, mais aussi des études linguistiques et culturelles. La définition et la perception de la frontière sont envisagées comme une zone de rencontres, d'échanges, de regroupements mais aussi comme une zone de confrontation ou de fracture politique, religieuse, militaire.

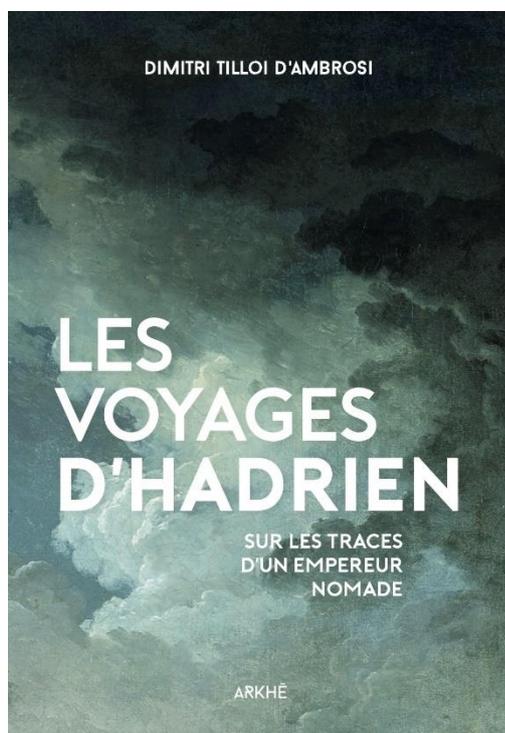
[Artois Presses Université](#) 21€

Novembre 2020

16x24 cm, 256 pages

Essais & Etudes

Antiquité



LES VOYAGES D'HADRIEN

Qu'ils soient humbles ou illustres, l'histoire romaine regorge de voyageurs ayant parcouru les immensités des routes impériales. Hadrien est probablement le plus célèbre d'entre eux. L'essentiel de son règne s'accomplit loin de Rome, des rives de la Méditerranée jusqu'aux confins du monde.

Voyager lui permet d'exercer son pouvoir et d'unifier un Empire à vocation universelle. Ses pérégrinations le conduisent à rencontrer les soldats des frontières et les notables des grandes cités. Savants et lettrés, riches marchands ou simples citoyens des quatre coins du monde : le voyage est propice aux rencontres en tout genre.

Au fil de son périple, les villes s'embellissent et les défenses de l'Empire se consolident, sous la protection des dieux. Prince érudit et curieux, il nous invite à redécouvrir les pyramides d'Égypte, à nous émerveiller des splendeurs de la Grèce ou à contempler les ruines de l'antique cité de Troie.

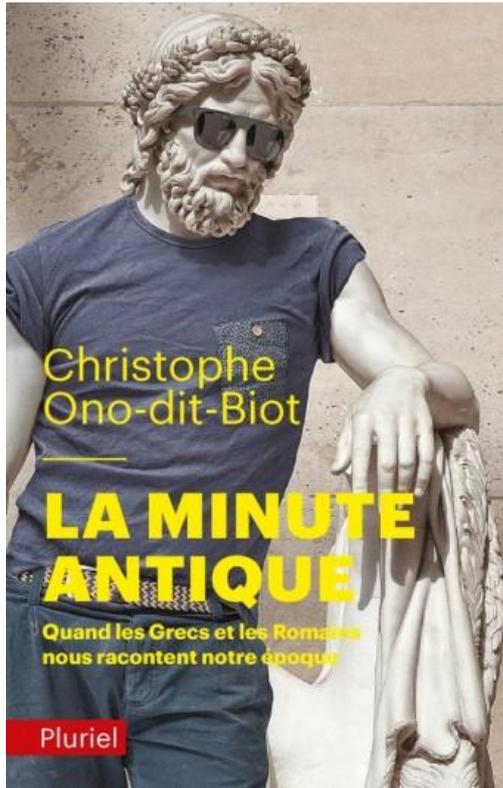
Ce voyage sur les pas d'Hadrien nous permet d'embrasser l'immensité et la vie quotidienne d'un Empire à son apogée, en même temps qu'il nous donne à voir le génie politique et la sensibilité esthétique d'un homme exceptionnel.

Agrégé et docteur en histoire, Dimitri Tilloi-D'Ambrosi est chargé de cours à l'université Lyon III. Ses recherches portent sur l'alimentation et la diététique à l'époque romaine ainsi que sur le pouvoir impérial du Haut-Empire. Son précédent livre, *L'Empire Romain par le Menu*, paru chez Arkhè, a obtenu le prix Anthony Rowley.

[Arkhè](#)

19€

224 pages



LA MINUTE ANTIQUE

Un recueil de courts textes expiègles, qui montrent combien les Grecs et les Romains peuvent nous aider à penser le monde contemporain.

Pourquoi la licorne, animal mythologique, passionnet-elle autant les cours de récréation ? Catilina, fascinant agitateur de la Rome antique, n'aurait-il pas quelques points communs avec Jean-Luc Mélenchon ? La princesse Philomèle, dans Les Métamorphoses d'Ovide, ne serait-elle pas la première des #MeToo ? Et le géant Talos, créé par le dieu Héphaïstos, l'ancêtre antique de nos drones ? Au fait, que pensaient les Athéniens de la question du genre ? Prêtez l'oreille à Tirésias, qui fut un homme mais aussi une femme...

De l'Énéide à Facebook, des Amazones aux féministes, de la colère d'Achille aux clachs entre rappers, de l'Olympe de Zeus à l'Élysée jupitérien et du roi Mithridate au professeur Raoult, Christophe Ono-dit-Biot montre, en une minute ou un tout petit peu plus, avec malice et érudition, comment les Grecs et les Romains peuvent nous aider à mieux comprendre notre époque.

Agrégé de lettres, Christophe Ono-dit-Biot est directeur adjoint de la rédaction du Point. Il est l'auteur de six romans, dont Birmane, Croire au merveilleux et Plonger (Grand prix du roman de l'Académie Française et prix Renaudot des lycéens).

Édition augmentée

PARUTION : 14/10/2020

PAGES : 256

FORMAT : 110 x 178 mm

[Fayard](#) 10€



GUIDE DES MÉTHODES DE L'ARCHÉOLOGIE

Ce guide présente des notions générales sur le travail archéologique tel qu'il se pratique actuellement, tout en le replaçant dans son histoire et au sein des sciences humaines. Les auteurs s'adressent particulièrement à des étudiants, mais tous ceux qui souhaitent s'initier à l'archéologie apprécieront également ce guide.

Grâce à lui, les étudiants de licence peuvent bénéficier d'un manuel adapté à leurs besoins. Cette nouvelle édition, actualisée, augmentée et illustrée, accorde une place importante aux renouvellements de la recherche archéologique de ces dernières années.

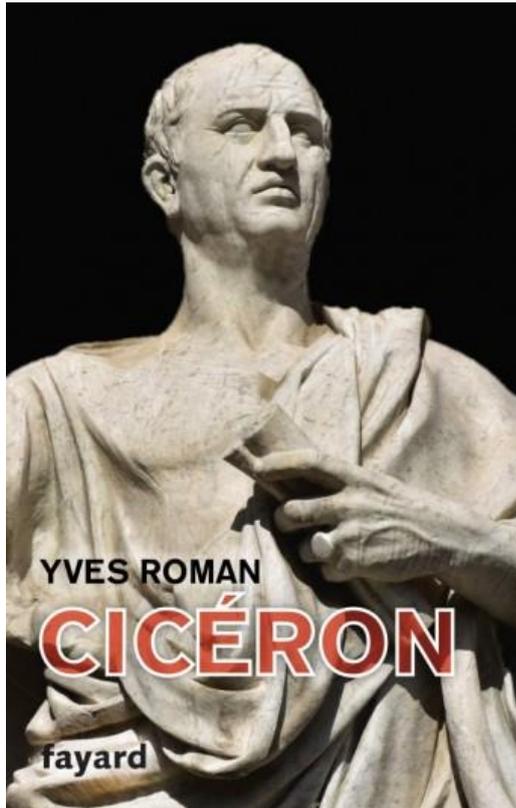
Bénéficiant de l'expérience de quatre enseignants-chercheurs, archéologues et pédagogues reconnus et très complémentaires, ce manuel allie rigueur scientifique et accessibilité.

Date de parution : 12/11/2020

Nombre de pages : 336

Format : 135 x 220 mm

[La Découverte](#) 23€



CICÉRON

Yves Roman livre une biographie totale de Cicéron, de l'homme politique et de l'écrivain, abordant tout autant la démarche politique, rhétorique et philosophique qu'emprunta cette personnalité exceptionnelle.

Cicéron est, à plus d'un titre, une figure exceptionnelle. Nul auteur, nul homme politique romain n'offre la même possibilité de compréhension de son temps. Un temps qui, dans une République à l'agonie, vit les Romains se partager violemment entre tenants du mouvement, les populaires, et partisans de l'immobilisme, les optimates, pour finir par s'affronter les armes à la main. Cicéron, qui n'avait que sa voix, pensait, fort peu modestement, que sa parole suffirait à redresser une situation désespérée. Pouvait-il cependant croire que, sans l'appui de légions ou d'importantes clientèles, une troisième option politique, réformatrice sans être révolutionnaire, avait vocation au succès ? Il le crut et ce fut son drame. Il devait finir sauvagement assassiné sur ordre de Marc Antoine en 43 av. J.-C., laissant derrière lui une œuvre immense.

En suivant sur le temps long le devenir de Cicéron et la postérité de son œuvre, Yves Roman nous plonge au cœur de la compréhension d'une démarche politique, rhétorique et philosophique, pour saisir toute la complexité d'un homme.

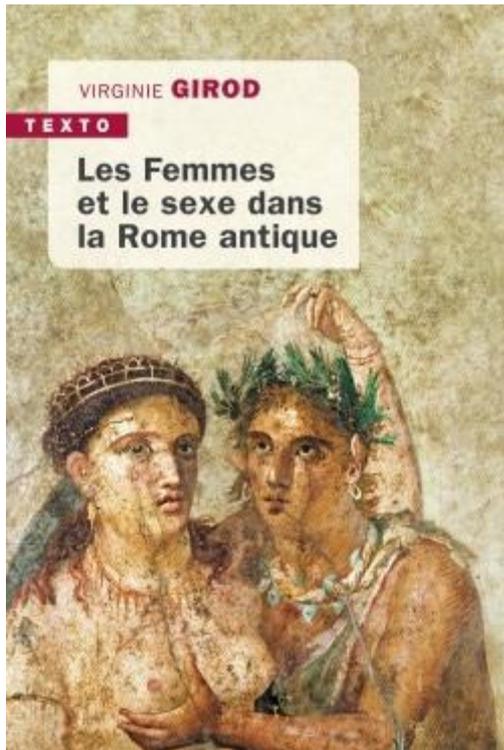
Professeur d'histoire romaine à l'université Lyon 2 de 1981 à 2010, Yves Roman est l'un des grands spécialistes d'histoire ancienne en France. Ancien président de la Sophau (Société des Professeurs d'Histoire Ancienne de l'Université) et lauréat de l'Académie française, il a notamment publié avec Danièle Roman une Histoire de la Gaule (Fayard, 1997) qui est aujourd'hui encore une référence.

PARUTION : 07/10/2020

PAGES : 432

FORMAT : 154 x 235 mm

[Fayard](#) 24€



LES FEMMES ET LE SEXE DANS LA ROME ANTIQUE

Comment les femmes vivaient-elles la sexualité au quotidien dans l'Antiquité romaine ? Quelles pratiques étaient autorisées ou non et pour qui ? Les grandes figures féminines de l'Empire telles que Messaline ou Agrippine la Jeune étaient-elles représentatives de la vie quotidienne de toutes les Romaines ? Finalement, les Romains étaient-ils des débauchés prêts à toutes les transgressions pour leur plaisir ou ont-ils posé les jalons des normes qui ont régi, des siècles durant, la sexualité occidentale ?

Comme une même femme ne pouvait pas être tout à la fois le parangon de la chasteté et une amante dépravée, Virginie Girod montre que les femmes furent classées en catégories et comment leur statut social encadrait leur vie sexuelle. La femme mariée, la matrone, se trouvait cantonnée dans un rôle reproducteur dénué de sensualité. C'était aux prostituées qu'il incombait de distraire sexuellement les hommes. A l'aide d'une documentation considérable, Virginie Girod apporte une nouvelle réflexion sur la condition de la femme romaine.

[Tallandier](#)

3 septembre 2020

10.5 €

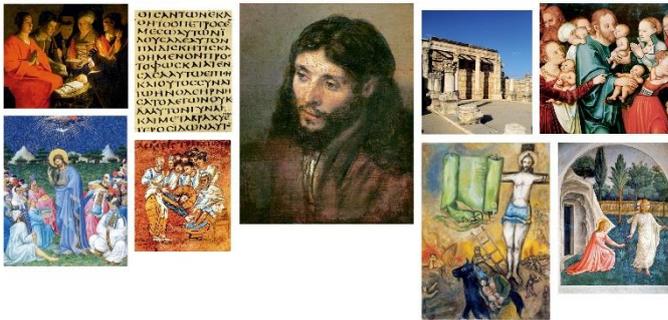
384 pages

Format : 12 x 18 cm

Sous la direction de JOSEPH DORÉ
Coordination CHRISTINE PEDOTTI

Jésus

L'encyclopédie



■
ALBIN MICHEL

JESUS - L'ENCYCLOPEDIE

Si Jésus apparaît comme une figure éminente dans l'histoire de l'humanité, sa vie, ses actes et son message réels demeurent paradoxalement assez méconnus. Dans quel milieu a-t-il vécu, qu'a-t-il dit, fait et transmis ? Et que penser de la valeur historique des récits évangéliques, au-delà des discours dogmatiques et des strates culturelles accumulées depuis deux millénaires ? Conçue et dirigée par Joseph Doré, voici la grande synthèse inédite des données établies (ou discutées) par la recherche historique, qui répond sans tabou à toutes les interrogations du public. Outre une lecture critique des textes, elle propose aussi les regards croisés de philosophes, psychanalystes, écrivains et autres personnalités chrétiennes, juives, musulmanes, athées et agnostiques.

Un ouvrage de référence sur un personnage unique, Jésus, qui garde son mystère et interroge chacun de nous sur le mystère qu'il est à lui-même.

[Albin Michel](#) 59.00 €

14 Octobre 2020

203mm x 273mm

848 pages

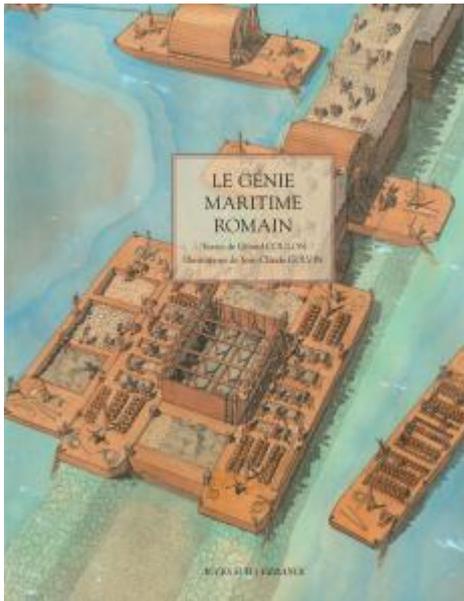


DONNEZ-NOUS NOTRE LATIN QUOTIDIEN

Si vous pensez que le latin est une langue morte vous êtes grosso modo en plein quiproquo. En effet c'est une langue plus que jamais vivante puisqu'elle n'a pas cessé d'être parlée non seulement urbi et orbi au Vatican mais aussi chez nous où elle fait partie de notre quotidien.

Voilà ce que Jean-Loup Chiflet nous rappelle dans cet opus brillant qui est loin d'être un pensum. Alors profitez-en au maximum et n'oubliez pas de le noter dans vos agendas !

[Figaro littéraire](#) 12,90€



JEAN-CLAUDE GOLVIN & GÉRARD COULON - LE GÉNIE MARITIME ROMAIN

On a longtemps prétendu que les Romains n'avaient pas le pied marin ! Pourtant, dès qu'ils commencent à dominer le bassin méditerranéen, ils créent et développent de nombreux ports. Pour ces aménagements, ils s'appuient sur l'étonnant savoir-faire des ingénieurs et des architectes du génie maritime afin de réaliser brise-lames, jetées, quais, entrepôts, phares, chantiers navals, cales à bateaux... Ces énormes travaux, effectués le plus souvent dans un milieu marin hostile, aboutissent à la création de quelques gigantesques complexes portuaires à l'image de Portus-Ostie, l'avant-port de Rome. Sans oublier des missions plus insolites encore, comme la lutte contre l'ensablement, le transport d'obélisques ou le déploiement des vélums
du Colisée.

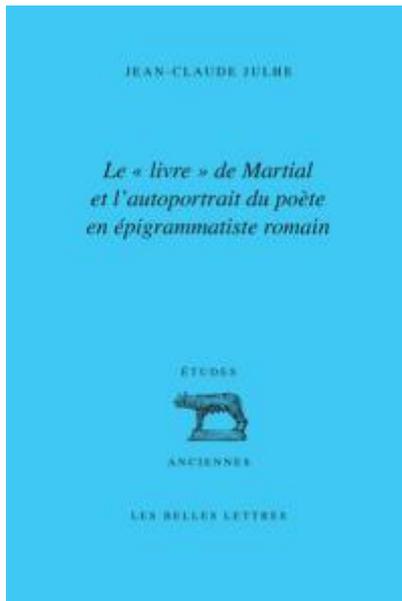
À la pointe de la recherche archéologique, ce livre s'attache à restituer les conditions des chantiers antiques confrontés à des problèmes concrets et pratiques. Une synthèse passionnante sur un thème rarement abordé.

Actes Sud 35€

Octobre, 2020

19.60 x 25.50 cm

202 pages



JEAN-CLAUDE JULHE - LE "LIVRE" DE MARTIAL ET L'AUTOPOTRAIT DU POÈTE EN ÉPIGRAMMATISTE ROMAIN

« C'est facile d'écrire joliment des épigrammes, mais écrire un livre, voilà ce qui est difficile. » Lorsqu'il fait paraître à Rome son premier recueil d'épigrammes variées, aux alentours de 85 ap. J.-C., M. Valerius Martialis a dépassé la quarantaine. À sa mort, vingt ans plus tard, ce natif de Bilbilis, en Espagne, est devenu le plus grand épigrammatiste latin, connu jusqu'aux confins de l'empire grâce à ses *best-sellers*.

Comment, après s'être amusé dans sa jeunesse à de petits poèmes de circonstance, s'est-il imposé, avec douze livres publiés chaque année à l'occasion des Saturnales, comme l'auteur d'une œuvre qui devait traverser les siècles ?

Dans la continuité de travaux récents qui contribuent à rendre à Martial la place qu'il mérite dans l'histoire de la littérature occidentale, cette étude novatrice décèle l'unité organique, le dynamisme interne de son corpus de livres, véritable monument dans lequel la satire des mœurs est intemporelle pour autant qu'elle s'inspire de l'actualité d'une époque, celle des chroniques du règne de Domitien. L'enquête est conduite ici à partir des épîtres en prose et des nombreuses épigrammes dans lesquelles le poète prend ses contemporains à témoin de son travail de créateur, revendique contre les plagiaires la propriété intellectuelle de ses vers, et réfléchit en pleine conscience artiste sur la fabrication de ses ouvrages.

Le lecteur d'aujourd'hui sera sensible à la vitalité de ce dialogue qu'illustre une description des livres saisis en leur matérialité d'objets – volume élégamment paré sur lequel s'enroule et se déroule le texte ou *codex* dernier cri contenant les œuvres complètes des grands écrivains –, livres à la mise en page soignée, sur le frontispice desquels se dessine un autoportrait de l'auteur.

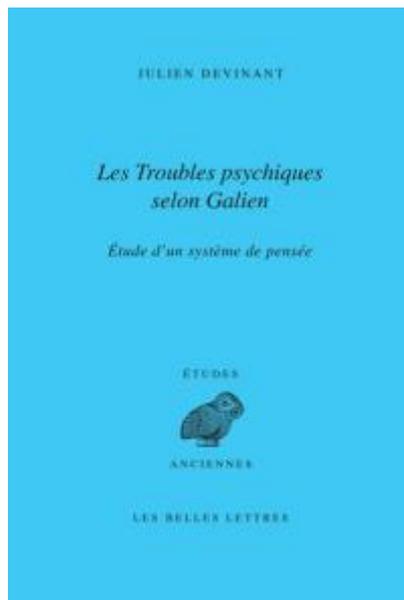
Belles Lettres 59€

640 pages

Livre broché

15.8 x 23.9 cm

Parution : 20/11/2020



JULIEN DEVINANT - LES TROUBLES PSYCHIQUES SELON GALIEN

Hallucinations, convulsions, confusion mentale, perte d'énergie, pensées insoutenables, les troubles psychiques posent autant d'énigmes aux médecins qu'aux philosophes. D'où vient le trouble ? Que dit-il de la nature de l'esprit, de la structure de l'âme, de son rapport au corps ? Qui peut y remédier et comment ? Ce livre donne à voir comment ces questions, encore actuelles, ont été formulées au IIe siècle de notre ère, et quelles réponses y ont été apportées. Suivant le fil rouge de la psychopathologie, il propose une traversée des écrits de Galien de Pergame et offre les clés pour étudier en profondeur sa conception de l'humain comme être vivant et pensant. Écrivain prolifique et polémique, pourvu d'une érudition vaste et précise, Galien a élaboré une pensée singulière. À la croisée de plusieurs traditions intellectuelles, elle est parcourue d'autant de certitudes que d'hésitations, et parfois de tensions pour nous déconcertantes. L'âme est un de ces sujets délicats. En l'abordant par l'angle des maladies, ce livre s'attache à montrer comment les thèses du philosophe et les explications du médecin, suivies pas à pas, s'articulent en un propos complexe et nuancé. La démarche théorique de Galien, la question de l'existence d'une catégorie médicale du trouble psychique, sa symptomatologie, son étiologie et enfin sa prise en charge sont ainsi présentées et discutées. Problème crucial d'histoire et d'épistémologie de la médecine, la question des troubles psychiques apporte un éclairage nouveau sur la pensée du médecin de Pergame, aussi prudente qu'on la savait emphatique ou péremptoire, et toute entière investie de l'exigence du soin.

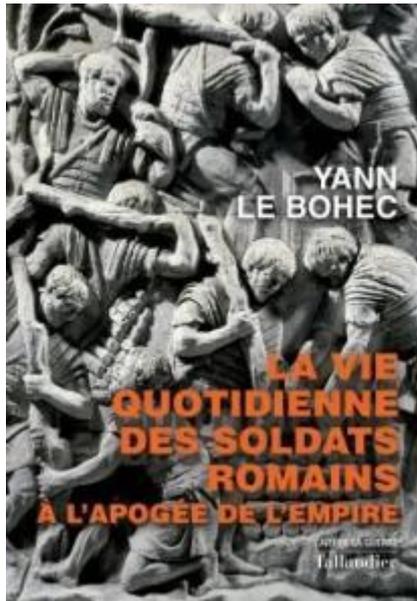
Belles Lettres 55€

440 pages

Livre broché

15.8 x 23.8 cm

Parution : 20/11/2020



YANN LE BOHEC LA VIE QUOTIDIENNE DES SOLDATS ROMAINS À L'APOGÉE DE L'EMPIRE

Yann Le Bohec nous plonge dans la vie quotidienne des soldats romains à l'apogée de l'empire, de 31 av. J.-C. à 235 ap. J.-C. : qui étaient les hommes recrutés pour faire la guerre, comment se déroulait une journée au camp, comment les soldats conciliaient leur religion et leur métier, leur vie familiale et leurs loisirs, quelles étaient les punitions, corvées, récompenses...

À partir des sources disponibles (les textes des grands auteurs, l'épigraphie, la papyrologie et la numismatique), et des nombreuses et récentes découvertes des archéologues, notamment les ostraka, les papyrus et les tablettes, l'auteur nous permet de comprendre pourquoi l'armée romaine du Principat a atteint un niveau d'excellence sans exemple dans l'histoire.

Avec ce nouvel ouvrage, Yann Le Bohec, le grand spécialiste de l'armée romaine, apporte une contribution précieuse et originale à l'histoire militaire.

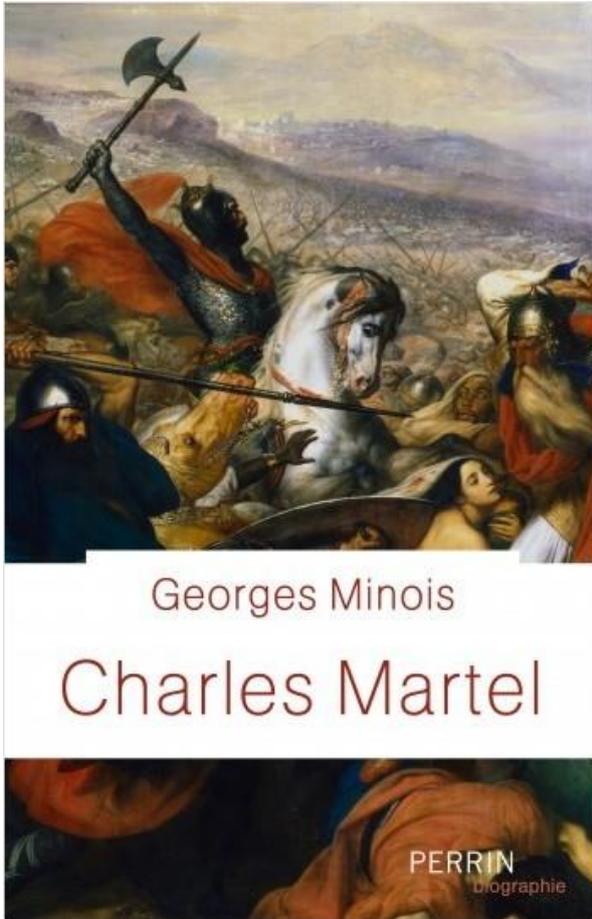
Tallandier 20,90€

Date de parution : 5 novembre 2020

336 pages

Format : 14 x 20,5 cm

Moyen-Âge



CHARLES MARTEL

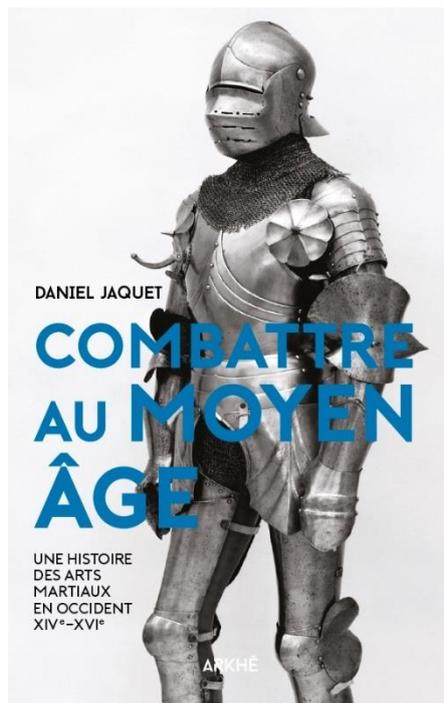
Sa victoire contre les arabo-musulmans à Poitiers, en 732, est à peu près tout ce qui reste de Charles Martel dans la mémoire collective, qui le considère avant tout comme le « marteau des Sarrasins ». L'enjeu de cette fameuse bataille connaît d'ailleurs un regain d'intérêt dans le contexte actuel, et fait l'objet de vifs débats : simple escarmouche, ou choc des civilisations qui a sauvé l'Europe de l'islamisation ? Cependant, Charles Martel ne se réduit pas à cette seule date, aussi célèbre soit-elle. Grand-père de Charlemagne, il assure la transition entre la dynastie moribonde des Mérovingiens et celle des Carolingiens. Guerrier avant tout, il est devenu, par ses nombreuses victoires, mais aussi par sa collaboration avec les missionnaires et par son entente avec le pape, le prince le plus puissant de son époque, le sauveur de l'unité du monde franc, et le rempart de la chrétienté. Maître d'un immense territoire, tout en restant simplement « maire du palais », il prépare l'accession au trône de son fils Pépin le Bref. Si Charles Martel reste pourtant mal connu, en raison du caractère lacunaire et laconique des chroniques de cette époque, de nombreux documents, privés et publics, sur la société franque permettent de lever en partie le voile sur cet étonnant personnage, et de mieux comprendre l'homme et son œuvre.

Nombre de pages : 400

Date de parution : 12/11/2020

Format : 154 x 240 mm

[Perrin](#) 23€



COMBATTRE AU MOYEN ÂGE

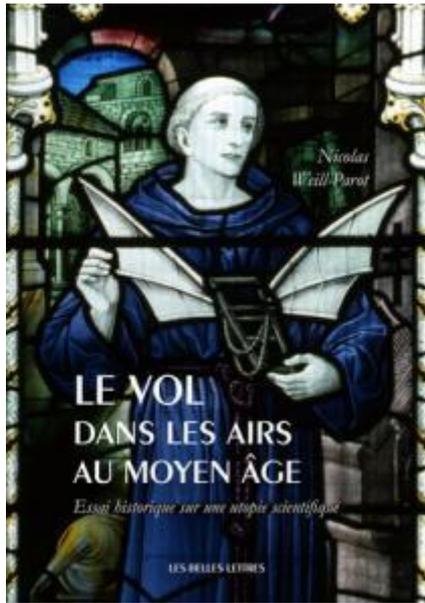
Comment maniait-on une épée longue ? Porter une armure permettait-il de conserver la liberté de ses mouvements ? Que se passait-il à l'occasion d'une « emprise d'arme » ou d'un « combat à outrance » ? Les duels étaient-ils toujours sanglants ? Pour trancher dans le vif des idées reçues, Daniel Jaquet nous emmène à la découverte des livres de combat et de l'éventail des pratiques martiales du monde médiéval. Il faut dire que l'art de la lutte ou du maniement de la hache n'était pas réservé aux seuls chevaliers : bourgeois, étudiants, ou artisans s'entraînaient également au combat. Le duel judiciaire, lui, se pratiquait entre hommes de toutes conditions... et impliquait parfois des combats entre les deux sexes. Découvrez les techniques de combat illustrées, les conseils cryptés des maîtres d'arme et projetez-vous dans ces duels à travers les expérimentations menées grâce aux reconstitutions. Laissez-vous surprendre par les récits de ces combattants et de leurs motivations : ils bouleversent ce que l'on croyait savoir de la chevalerie et de l'art du combat au Moyen Âge.

Daniel Jaquet est chercheur associé à l'université de Tours. Diplômé en histoire médiévale et enseignant-chercheur à l'Université de Genève et Lausanne de 2007 à 2015. Il s'est imposé comme une référence dans l'étude des arts martiaux à l'époque médiévale.

[Arkhe](#)

9,50€

192 pages



NICOLAS WEILL-PAROT LE VOL DANS LES AIRS AU MOYEN ÂGE

Dans les sources médiévales, le vol humain est rarement abordé de front : la tentative catastrophique du moine anglais Eilmer de Malmesbury, la machine à voler rêvée par Roger Bacon ou la nef flottant au-dessus de l'air imaginée par Albert de Saxe et Nicole Oresme font figure d'exceptions célèbres.

Pourtant, cette question des vols fut un véritable défi intellectuel pour la pensée médiévale. Qu'ils soient portés par la force naturelle des oiseaux, par les esprits (âmes, anges ou démons) ou encore par l'ingéniosité humaine, les vols mettent en jeu de riches spéculations explicites ou indirectes. Et ce fut une gageure pour la science scolastique de penser le possible maintien d'un corps lourd dans l'air par projection, grâce au feu ou à l'air chaud, grâce au magnétisme ou par l'effet de l'horreur du vide.

Dans cet essai historique original, Nicolas Weill-Parot enquête sur la confrontation de la science avec la magie, la technique ou la théologie. Travaillant au plus près de nombreuses sources, il trace une nouvelle histoire de la pensée du vol dans les airs : celle de la conceptualisation scientifique d'une réalité inaccessible.

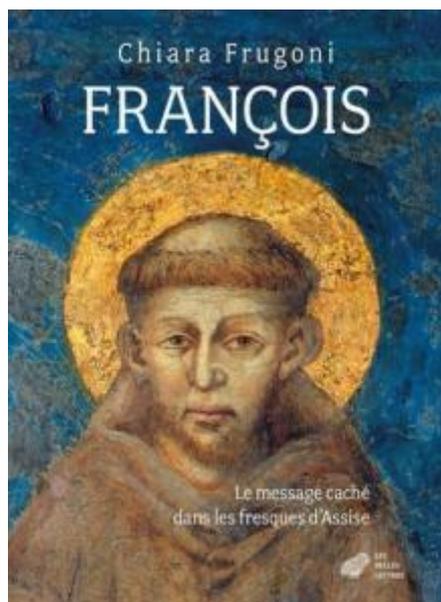
Belles Lettres 24,50€

240 pages

Livre broché

15.2 x 21.5 cm

Parution : 06/11/2020



CHIARA FRUGONI - FRANÇOIS

« François reposait dans la basilique inférieure d'Assise depuis 1230. Pourquoi laissa-t-on nus les murs de cette église pendant vingt ans au moins et pourquoi ceux de la basilique supérieure restèrent-ils blancs pendant plus d'un demi-siècle ? »

Cette question est le point de départ de ce livre.

François d'Assise mourut le 3 octobre 1226 dans sa ville natale. Jamais il ne vit la grande basilique qui lui fut consacrée ni le cycle de fresques qui y retrace les épisodes de sa vie et son enseignement.

Entrepris dès 1260, cet immense chef-d'œuvre de l'art médiéval a été réalisé par les plus grands peintres italiens de l'époque : Cimabue, Giotto, et les Siennois Simone Martini et Pietro Lorenzetti. Témoignage de foi, la basilique d'Assise est le réceptacle d'un trésor pictural à l'origine d'un renouvellement profond de l'art occidental à l'aube de la Renaissance. Dans ce livre monumental, somme d'une vie entière de recherches, Chiara Frugoni analyse l'ensemble du patrimoine artistique de la basilique. Les reproductions partielles des fresques comme les agrandissements de détails qui passent inaperçus à l'œil nu révèlent des aspects inédits des vastes cycles picturaux d'Assise. Par son analyse minutieuse de chaque scène, Chiara Frugoni déchiffre magistralement le code iconographique et la propagande qui le soutient comme on reconstitue un puzzle, pièce par pièce. Un discours d'autant plus complexe qu'il devait, aux yeux de ses premiers spectateurs, résoudre en images les énigmes et les contradictions de l'Ordre franciscain.

Fabriquée au sein de l'Ordre, la légende de François d'Assise n'a-t-elle pas, peu à peu, remplacé l'image originelle du saint ?

Belles Lettres 55€

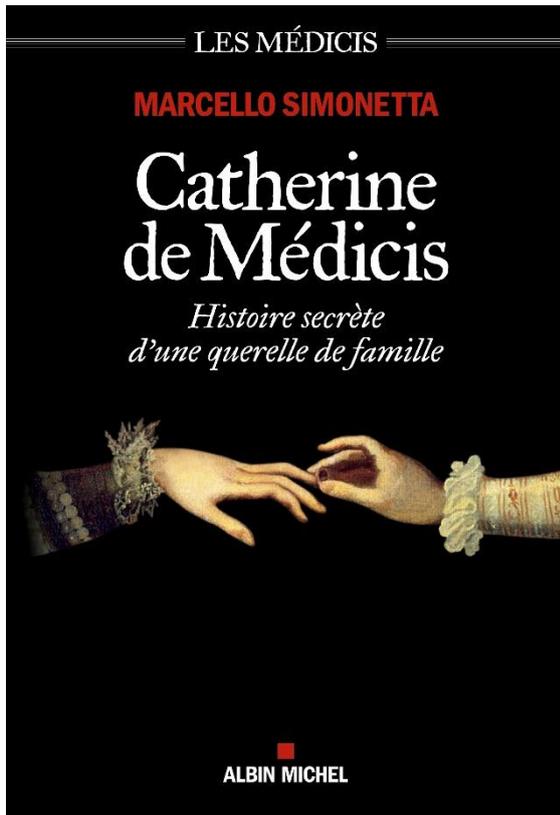
760 pages

Livre relié

18.6 x 25.7 cm

Parution : 24/11/2020

Humanisme



CATHERINE DE MEDICIS

À contre-courant de la légende noire de Catherine de Médicis, reine jugée despotique et impitoyable, tenue pour responsable de la Saint-Barthélemy, Marcello Simonetta retrace le parcours hors du commun de la descendante de Laurent le Magnifique, héritière convoitée de la fortune d'une famille étroitement liée à la papauté.

Entre assassinats, pièges et trahisons, deuils et humiliations, cette jeune orpheline apprend à devenir reine, se montrant capable de traverser les grands bouleversements politiques et religieux de son époque, et de surmonter les épreuves cruelles qui jalonnent sa vie d'épouse et de mère, pour asseoir un pouvoir qui lui revient de droit. Tirillée entre deux clans, les Médicis et les Strozzi, qui, au gré des alliances, s'unissent et se déchirent, tourmentée par les dissensions qui traversent les différentes branches de sa propre famille, mais aussi pressée de défendre les intérêts de la France, Catherine fait preuve d'une ténacité et d'une énergie exceptionnelles.

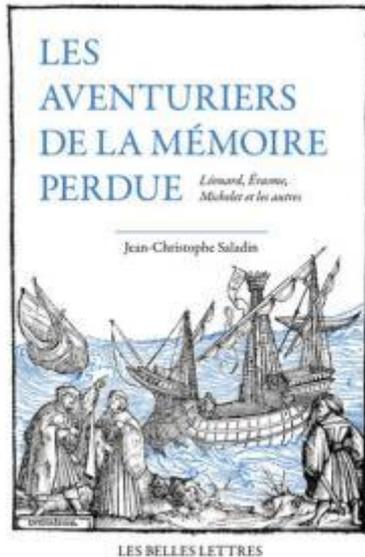
Dans ce dernier acte de la trilogie consacrée à l'histoire tumultueuse des Médicis, Marcello Simonetta nous guide au milieu des intrigues des familles florentines et des machinations des cours françaises de la Renaissance, et lève le voile sur la jeunesse de celle qui deviendra l'une des plus célèbres reines de France.

[Albin Michel](#) 24.00 €

30 Septembre 2020

150mm x 220mm

320 pages



JEAN-CHRISTOPHE SALADIN— LES AVENTURIERS DE LA MÉMOIRE PERDUE

Nos aventuriers sont les humanistes. Leur quête : retrouver la culture antique perdue. En restaurant sa mémoire, ils fondèrent – souvent au péril de leur vie – une civilisation de la libre pensée, la nôtre. Ils s’engagèrent dans tous les domaines de la vie sociale, depuis la peinture jusqu’aux droits des colonisés, en passant par le théâtre, l’astronomie et la religion. Nous avons beaucoup à apprendre d’eux, en un temps où la liberté d’expression est à nouveau menacée.

Jean-Christophe Saladin raconte les aventures de ces hommes et de ces femmes de la Renaissance qui surent puiser dans les immenses richesses occultées du passé pour construire leur avenir.

Belles Lettres 29,50€

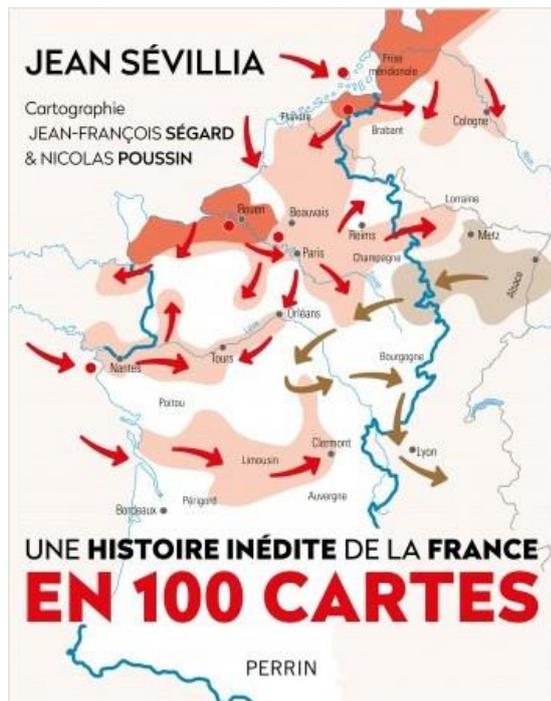
632 pages

Livre broché

16.3 x 24.5 cm

Parution : 20/11/2020

Toutes périodes confondues



UNE HISTOIRE INÉDITE DE LA FRANCE EN 100 CARTES

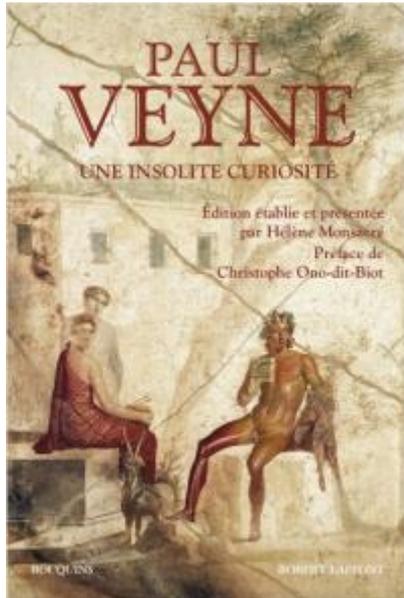
En cinq parties - "Les origines", "Le royaume de France", "La nation française", "Les temps modernes" et "La France aujourd'hui" - et plus de 100 cartes inédites et richement détaillées, de celle des principaux sites préhistoriques au planisphère de la francophonie actuelle, cet ouvrage novateur donne à voir, véritablement, une autre histoire de France, vivante, presque charnelle. La bataille d'Alésia, Le partage de Verdun, la France des monastères de l'an 1000 au XIIe siècle, l'art roman ou gothique, les croisades, la France de François Ier, les principaux monuments de la Renaissance, les résidences de Louis XIV, la frontière fortifiée de Vauban, les Lumières, les minorités religieuses aux XVIIe et XVIIIe siècles, les guerres de Vendée, la France du Premier Empire, la révolution de 1830, la construction du réseau ferré au XIXe, l'alphabétisation, l'urbanisation et les langues régionales en 1900, la Grande Guerre, ses victimes, les élections législatives de 1936, celles de 1946 - après la France occupée et la libération du territoire national -, l'Algérie française, la décolonisation, les élections présidentielles de la Ve République, le réseau autoroutier, les étapes de la construction européenne, la délinquance et les violences urbaines, les familles monoparentales, les interventions militaires récentes ou encore les gilets jaunes : autant de sujets et autant de cartes, parmi beaucoup d'autres, que commente Jean Sévillia avec maestria et concision. Conjuguant plaisir de lecture et érudition, cette première Histoire inédite de la France en 100 cartes - beau livre relié cartonné, en couleurs - permet surtout de comprendre l'évolution de notre pays, d'en comprendre les faiblesses et d'en apprécier les formidables richesses.

Date de parution : 24/09/2020

Nombre de pages : 248

Format : 250 x 310 mm

[Perrin](#) 27€



PAUL VEYNE UNE INSOLITE CURIOSITÉ

Paul Veyne est un savant hors pair : un immense historien de Rome, un très grand latiniste, doublé d'un intellectuel inclassable, déroutant, non conformiste, épris de liberté et étincelant d'humour.

Cet ouvrage permet de découvrir l'univers d'un homme curieux de tout, de suivre les cheminements de l'écrivain, de l'historien virtuose. La profusion des idées, les notations ou les éreintements jubilatoires, la phrase qui tranche net, le regard à l'affût des sujets les plus divers, l'appétit de savoir, les positions qui s'imbriquent et se superposent sont autant d'ingrédients d'une œuvre originale, irriguée par la vivacité d'un style libre et inventif. Derrière l'apparence trompeuse d'une légèreté parfois déconcertante, la pensée avance, toujours plus subtile. Sur des thèmes volontiers ardu, et abordés avec toutes les ressources de l'érudition, Paul Veyne offre au lecteur des points d'accroche chaque fois saisissants, par leur fantaisie, leur incongruité, leurs anachronismes réfléchis. Il finit ainsi par établir une sorte de familiarité avec des mondes et des hommes à première vue très éloignés de nous.

Mêlant autobiographie, études d'histoire antique, extraits de traductions de poésie latine et témoignages d'amitié, cet ensemble d'une exceptionnelle densité embrasse la majeure partie de l'histoire et de la littérature du monde gréco-romain, sans cesser d'être en dialogue avec nos poètes et philosophes contemporains.

Robert Laffont 32€

Date de parution : 12/11/2020

Façonnage normé : BROCHE

Nombre de pages : 1152

Format : 132 x 198 mm